



90

Salón

de

otoño



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

90

Salón de Otoño

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Casa de Vacas

Parque del Buen Retiro de Madrid

26 octubre - 26 noviembre 2023



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Exposición

Alcalde de Madrid
José Luis Martínez-Almeida Navasqués

Concejala Presidenta J.M. Retiro
Andrea Levy Soler

Directora de Casa de Vacas
M^a Dolores Chamero Moyano



Catálogo

Edita
Asociación Española de Pintores y Escultores

Impresión
Imart Artes Gráficas, S.L.

Fotografías: Originales aportadas por sus autores

Certamen y Montaje
Valveart, S.L.
Asociación Española de Pintores y Escultores

Agradecimientos

Instituciones, entidades colaboradoras,
organizadores, miembros del Jurado y a todos los
artistas participantes, seleccionados y premiados



Comunidad de Madrid

distrito
retiro | **MADRID**



tritoma
Gestión cultural



90 Salón de Otoño

Presidente

José Gabriel Astudillo López

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Secretaria

M^a Dolores Barreda Pérez

Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Vocales

Eduardo Naranjo

Pintor

Ricardo Sanz

Pintor

Paula Varona

Pintora

Soledad Fernández

Pintora

José Luis Fernández

Escultor

Tomás Paredes

Presidente de Honor de AICA Spain

M^a Dolores Chamero Moyano

Directora del Centro Cultural Casa de Vacas

Wifredo Rincón

Doctor en Historia del Arte e Investigador del CSIC



De izquierda a derecha y de arriba a abajo: M^a Dolores Barreda, José Gabriel Astudillo, M^a Dolores Chamero, Soledad Fernández, Paula Varona, José Luis Fernández, Eduardo Naranjo, Wifredo Rincón, Ricardo Sanz y Tomás Paredes

90 Salón de Otoño - Acta del jurado

En Madrid, a 27 de septiembre de 2023, reunido el Jurado de Selección y Calificación, acuerdan otorgar los siguientes premios:

PREMIOS DE LIBRE ACCESO

- **PREMIO TRITOMA GESTION CULTURAL**, dotado con la realización de una exposición individual, con su correspondiente catálogo, en el Centro Cultural Sanchinarro de Madrid y diploma a: Mar Esteban (Mar Esteban Villar).
- **PREMIO CIUDAD DE GETAFE**, dotado con la realización de una exposición individual, con su correspondiente catálogo, en la Sala Municipal de Exposiciones "Lorenzo Vaquero", en la Antigua Fábrica de Harinas y diploma a: Rozas (Timoteo Díaz Rozas).
- **PREMIO FUNDICION CODINA**, dotado con un trofeo salido de sus talleres o la fundición de la obra premiada que no sobrepase los 30 cms. y diploma a: Javier Alemany (Javier Alemany de la Peña)
- **PREMIO AL TALENTO JOVEN "ENCUENTRO"**, dotado con la realización de una exposición individual en las sedes de la Inmobiliaria Encuentro y su correspondiente tríptico y Diploma a: Fatimadi (Fátima Díaz-Ropero Olmedo).
- **PREMIO DE ESCULTURA SANTIAGO DE SANTIAGO**, dotado con trofeo del escultor y diploma a: Jorge Yunta (Jorge Rodríguez Fernández).
- **PREMIO AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS**, dotado con placa y diploma a: Isabel Alosete (Isabel Moreno González-Alosete).
- **MEDALLA DE PINTURA DOWN MADRID**, a Eva Prada García

PREMIOS HONORÍFICOS RESERVADOS A SOCIOS DE LA AEPE, dotados con medalla y diploma

- MEDALLA DE PINTURA EDUARDO CHICHARRO** a Rosa Díaz (Rosa Díaz Fernández).
- MEDALLA DE ESCULTURA MATEO INURRIA** a José Manuel Martínez Pérez.
- MEDALLA DE PINTURA JOAQUIN SOROLLA Y BASTIDA** a Fernando García de Juan
- MEDALLA DE ESCULTURA MARIANO BENLLIURE Y GIL** a Alfonso Leal Muñoz.
- MEDALLA DE PINTURA CECILIO PLA Y GALLARDO** a Enrique Ragel García-Vao.
- MEDALLA DE ESCULTURA MIGUEL BLAY Y FABREGAS** a Pilar Vich (Pilar Vich Pérez).
- MEDALLA DE PINTURA MARCELINA PONCELA DE JARDIEL** a Ana Gutiérrez (Ana Gutiérrez Mengual).
- MEDALLA DE ESCULTURA CARMEN ALCOVERRO Y LOPEZ** a Naná Messás (Carmen García Mesás).
- MEDALLA DE ACUARELA JOSE PRADOS LÓPEZ** a Juan Ramón Luque Ávalos.
- MEDALLA DE DIBUJO ROBERTO FERNÁNDEZ-BALBUENA** a Mar Esteban (Mar Esteban Villar).
- MEDALLA DE GRABADO JUAN ESPINA Y CAPO** a Carmen Durán (Carmen Durán Sanz).

Y acuerdan además, seleccionar las obras de los siguientes artistas:

Luis Andrés Acevedo Manso, Héctor Acevedo (Héctor Acevedo Acevedo Rojas), Adelacreative (Adela Trifán), Leila Alonso García (Leyla Alonso García), Carlos Andino (Carlos Andino Cerrato), Arellano (Francisco José Franco Ramírez de Arellano), Arantzazu Arregi (Arantzazu Arregi Uriarte), Conchi Artero (Concepción Artero García), Fernando Asián (Fernando Asián del Barco), Carmen Bonilla (Carmen Bonilla Carrasco), Sebastián Calderón (Sebastián Calderón Honrubia), Carmela del Casar Ximénez, Valeriano Cortázar (Valeriano Cortázar Pérez), Leovigildo Cristóbal Valverde (Leovigildo Jorge Cristóbal Valverde), Curiaqui (Rafael Pedro Fernández Prieto), Magdalena España (Magdalena España Luque), Manuel Fournier (Manuel Fournier Martínez), Argentina G. Tamames (Argentina González Tamames), Federico García Zamarbide, Sol González (Sonsoles González Martín), Agustín González Salvador, Lydia Gordillo (Lydia Gordillo Pereira), José Llorens (José Ignacio Gutiérrez Llorens), Vicente Hernàiz (Vicente Hernàiz Pascual), Sofía Cristina Jiménez (Sofía Cristina Jiménez Sánchez), Karfer Eguía (Karlos Fernández Eguía), Javier Langa Canseco (Francisco Javier Langa Canseco), Cati Lanza (Catalina Lanza López), Juan Layos Pantoja, Pablo Linares Amor, Nacho Mallagray (Ignacio Mallagray Martínez), José Antonio Martínez Soler, Adolfo Manuel Merino Mareque, Cándido Monge (Cándido Monge Pérez), David Montes Alonso, Mr. Jath (José Antonio Tejedor Herranz), Julio Murciego (Julio César Murciego Cabrero), Fiona Olimpia (Laura Fiona Cunilles Mula), Manuel Olivas (Manuel Olivas Gálvez, Mona Omrami, Javier Ortas (Javier Ortas González), Francisco Ortega Guzmán (FOG) (Francisco Ortega Guzmán), Juan Manuel Paisano (Juan Manuel Paisano Tena), Galiana (Juan Pérez Galiana), Ricardo Renedo (Ricardo Renedo Herranz), Pablo Reviriego (Pablo Reviriego Moreno), De la Serna (M^a Victoria de la Serna Bosel), José Valladares Moreno, José Luis Yañez (José Luis García Yañez) y Ron Zohar



Juan Carlos I

Sofía

Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía
Presidentes de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

103 AÑOS DESPUÉS

José Gabriel Astudillo López

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde principios del siglo XX, los pintores y escultores de España comenzaron a darse cuenta de que debían defender el arte y proteger sus intereses, tanto en lo relativo a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, único gran evento alrededor del cual se movía el arte de la época, como en cuanto a sus relaciones con el Estado, que creían debía promover y fomentar la vida artística y cultural de España.

Tras algún que otro intento fallido, Eduardo Chicharro y más de 180 artistas del momento, reconocidos como auténticas figuras y maestros en la actualidad, lograron fundar la Asociación de Pintores y Escultores, que el pasado mes de abril cumplió ya 113 años.

Los comienzos siempre son difícil, pero la naciente entidad superó todo tipo de trabas y encaminó sus pasos en la defensa del arte y los artistas y se centró en abordar el gran problema que sufría el arte español: la falta de exhibiciones a la manera en que se estaba haciendo en el resto de capitales europeas.

La Asociación Española de Pintores y Escultores, que venía colaborando en la realización y desarrollo de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, la única manifestación colectiva de alguna entidad y significación representativa de carácter artístico que existía en España, consciente de todos sus vicios, albergó durante años la idea de una exposición pura y aséptica en la que no hubiera más opinión ni críticas que la del público soberano.

El firme propósito del Secretario de la AEPE de la época, Juan Espina y Capo, fue determinante para la creación en 1920 del Salón Otoñal de Artistas Independientes que en seguida se conocería como Salón de Otoño.

Una muestra nacida con la idea de ser una gran cita artística en la que se admitirían obras de pintura, escultura y grabado sin previo examen, siendo ésta la base y solo teniendo en cuenta como limitación, la que impusiera el local, en relación a las obras presentadas.

Frente al desinterés de las instituciones oficiales por el arte y los artistas, frente a la oposición de los propios artistas, algunos no creían en esta independencia ni libertad, frente al problema que suponía que Madrid no contara con un espacio digno de exposición, más que el Palacio de Bellas Artes del Retiro, en un estado de abandono humillante para los artistas. Frente a todo ello y mucho más, la AEPE luchó por la creación de un salón independiente, lejos de los criterios institucionales que marcaban la participación en las Exposiciones Nacionales y de los vicios que éstas arrastraban.

Presentar la obra por sí misma y que por sí misma se condenara o glorificara ante el público y la crítica.

Y hacerlo en unas fechas opuestas a la única cita artística con la que contaba la capital, que celebraba las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de manera bianual en la primavera y en el mismo lugar, el Palacio de Bellas Artes del Parque del Retiro, que hoy conocemos como el Palacio Velázquez, con su adjunto el de Cristal.

Así fue como nació el primer Salón de Otoño, una experiencia en la que no había premios en metálico ni compras oficiales; no había esperanza en el apoyo de los poderosos, ni recomendaciones, ni dádivas, ni favores o regalos que pagar; sin alicientes egoístas ni expectativas aduladoras; sin presiones, sin apasionamientos, sin envidias ni prejuicios; sin otro propósito más que el de presentar al público, a la crítica (que por aquel entonces sí ejercía y en abundancia), una obra de arte.

Se trataba de reunir en un ambiente de compañerismo e igualdad, todas las maneras y todos los diferentes criterios del arte. Una acción noble que se logró y que llega hasta el día de hoy, en que celebramos su edición número 90.

113 años después, el Salón de Otoño es el certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se celebran en España.

90 ediciones después, seguimos pidiendo para el Salón de Otoño la Medalla al Mérito de las Bellas Artes, en intentos silenciados para los que no recibimos ni una normalizada contestación del Ministerio de Cultura, ese que tanto nos debe a través de la Dirección General de Bellas Artes que tan ligada estuvo siempre con nuestra entidad.

113 años después, la Asociación Española de Pintores y Escultores respira milagrosamente gracias a la inyección en sus venas del tremendo trabajo de su Junta Directiva, del impagable esfuerzo de su Secretaria General y Secretaria Perpetua, M^a Dolores Barreda Pérez, a quien jamás podremos recompensar su labor altruista y entusiasmo.

113 años después sobrevivimos gracias a la ilusión de los socios, porque no contamos con ayudas del erario público ni vivimos merced a subvenciones oficiales. Y pese a ello, somos capaces de lograr milagros como este 90 Salón de Otoño, cuya calidad avala y reafirma, más que nunca, su necesaria existencia.

Y es precisamente esta ausencia de intervención de los poderes públicos, a los que no estamos sujetos por ningún tipo de vínculo económico, la que avala nuestra independencia y libertad de criterio, nuestras acciones y decisiones, nuestro prestigio.

La Asociación Española de Pintores y Escultores vela porque el Arte y su dignidad se salven por su propio valor.

113 años después, los poderes públicos siguen siendo completamente refractarios a las Bellas Artes. Los recursos del Estado y las iniciativas oficiales son insuficientes para atender a estas manifestaciones de la cultura, y lo que es peor y más doloroso es que los poderes públicos mantienen la doctrina de que la pintura y la escultura no merecen una consideración pública especial e igual frente a otras artes como el cine o el teatro, haciendo que veamos esta lucha que mantenemos como algo inútil.

Pero aquí estamos 113 años después, 90 Salones de Otoño después, presentando al público y a la prensa, una nueva edición del único reducto artístico independiente de toda España.

Es posible gracias a los socios, a los artistas participantes, seleccionados o no, al jurado de esta y otras ediciones, un auténtico lujo del que bien podemos presumir por su amor y apoyo a nuestra entidad, a instituciones como la Comunidad de Madrid, como el Ayuntamiento de Madrid, a través de la Junta Municipal de Retiro, a la dirección de la Casa de Vacas, cuya reputación viene forjando tan acertadamente su directora, a los amantes del arte que cada año nos animan a continuar con este tremendo esfuerzo y a cuantos asisten al milagro del arte que desde la AEPE sostenemos.

A todos, muchas gracias.



*EN RECUERDO
Y HOMENAJE
A
SANTIAGO DE SANTIAGO*

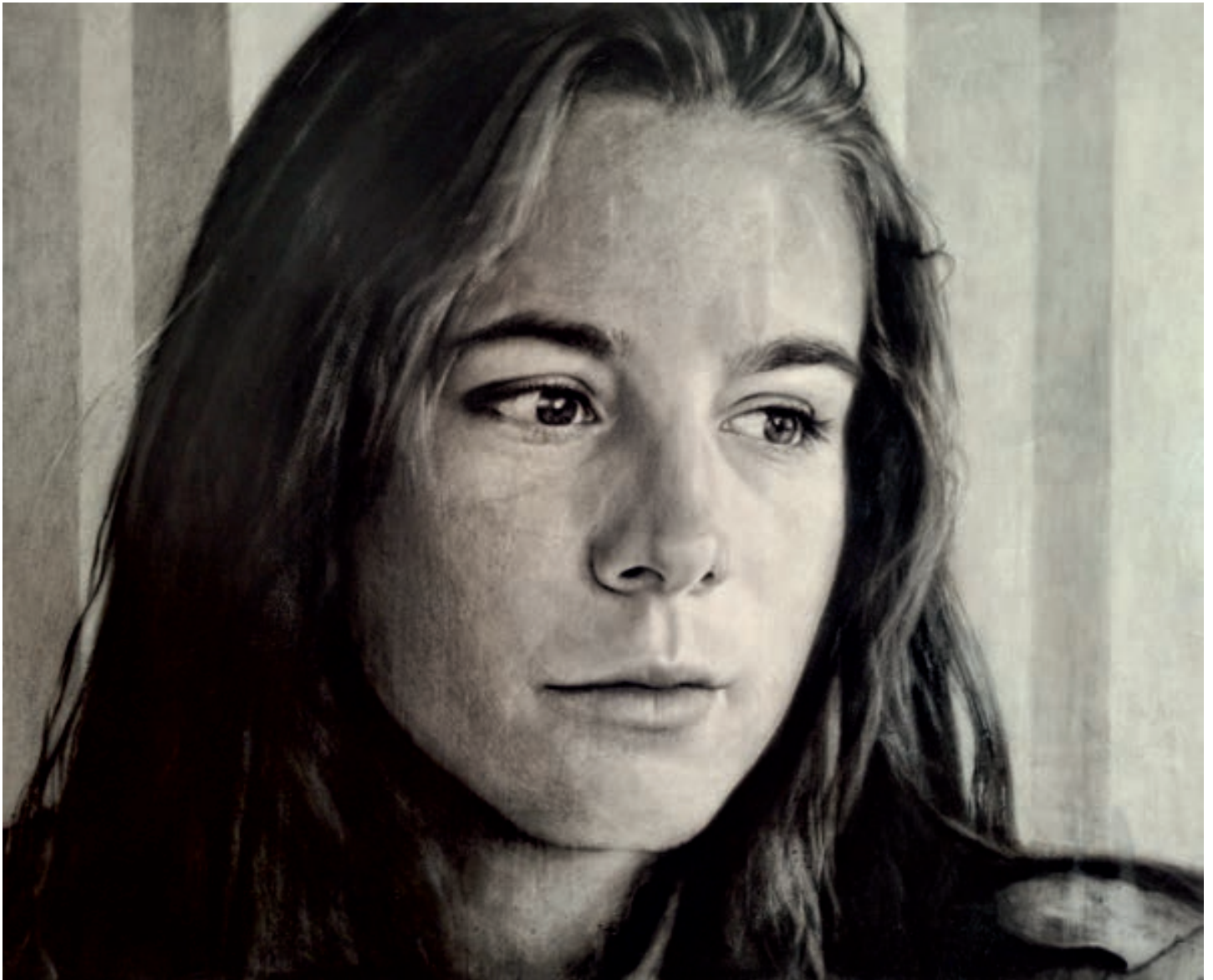


El hilo. Piedra volcánica. 37 x 23 x 70

*ARTISTAS
PREMIADOS*

PREMIO TRITOMA

*MEDALLA DE DIBUJO ROBERTO FERNÁNDEZ-BALBUENA
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES*



Mar Esteban. Retrato en blanco y negro. Lápiz y carbón / papel. 81 x 100

PREMIO CIUDAD DE GETAFE



ROZAS (Timoteo Díez Rozas). El alma de un paisaje contaminado. Mixta / lienzo. 146 x 114

PREMIO FUNDACIÓN CODINA



Javier Alemany. Los tres graciosos. Cerámica, 30 x 30 x 30

PREMIO AL TALENTO JOVEN “ENCUENTRO”



Fatimadi. Bolsa japonesa. Óleo / lienzo. 140 x 94

PREMIO DE ESCULTURA SANTIAGO DE SANTIAGO



Jorge Yunta. Apalache. Cerámica. 30 x 20 x 20

PREMIO AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS



Isabel Alosete. Matera. Acuarela / papel. 56 x 76

MEDALLA DE PINTURA DONNA MADRID



Eva Prada García. Cerámica de colores. Óleo / lienzo. 40 x 30

*MEDALLA DE PINTURA EDUARDO CHICHARRO
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES*



Rosa Díaz. Lara Isadora. Óleo / lienzo. 90 x 90

*MEDALLA DE ESCULTURA MATEO INURRIA
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES*



José Manuel Martínez Pérez. Espiral. Bronce. 62 x 17 x 16

*MEDALLA DE PINTURA JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES*



García de Juan. Barrio de San Marcos - Segovia. Óleo / lienzo. 73 x 100

*MEDALLA DE ESCULTURA MARIANO BENLLIURE Y GIL
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES*



Alfonso Leal Muñoz. Venus. Mármol. Talla directa. 83 x 25 x 25

*MEDALLA DE PINTURA CECILIO PLA Y GALLARDO
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES*



Enrique Ragel García-Vao. Después de la sopa. Óleo / lino. 92 x 116

*MEDALLA DE ESCULTURA MIGUEL BLAY Y FÁBREGAS
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES*



Pilar Vich. Templo. Talla en mármol rojo de Alicante. 39 x 36 x 31

*MEDALLA DE PINTURA MARCELINA PONCELA DE JARDIEL
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES*



Ana Gutiérrez. Decadencia oxidada. Óleo / lino belga. 96 x 120

*MEDALLA DE ESCULTURA CARMEN ALCOVERRO Y LÓPEZ
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES*



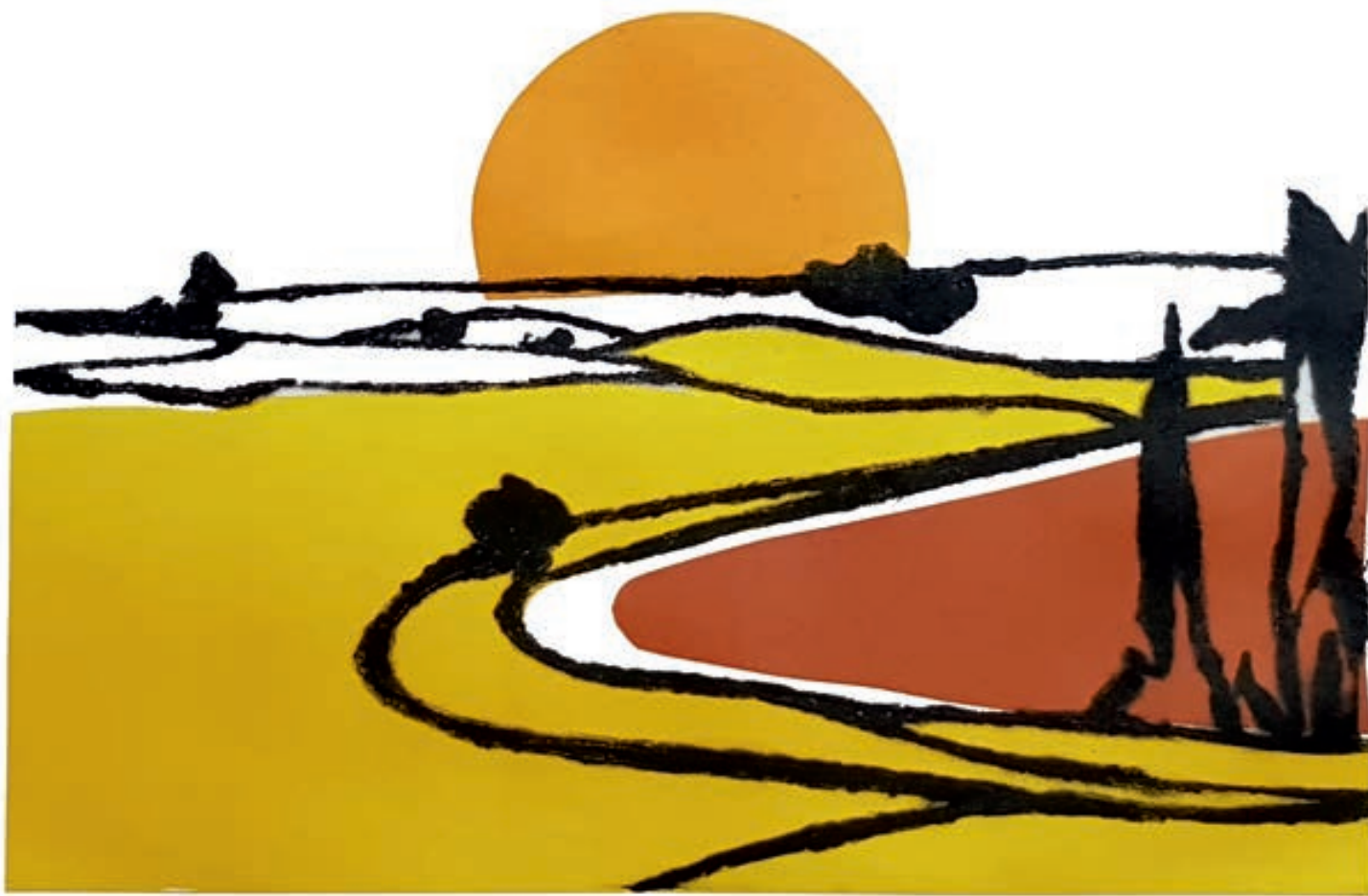
Naná Messás. Dualidad. Acero inox. 51 x 10 x 10

*MEDALLA DE ACUARELA JOSÉ PRADOS LÓPEZ
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES*



José Ramón Luque Ávalos. Y llegó el invierno. Acuarela / papel. 56 x 86

*MEDALLA DE GRABADO JUAN ESPINA Y CAPO
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES*



Carmen Durán. Castilla al atardecer. Grabado. 31 x 42

*ARTISTAS
SELECCIONADOS*



Héctor Acevedo. El viaje de Ariadna. Mixta / lienzo. 130 x 162



Luis Andrés Acevedo Manso. Encrucijada. Óleo / lienzo. 46 x 55



Adelacreative. Fragmented 7. Óleo / lienzo. 60 x 50



Leila Alonso García. Abrazar. Carboncillos / papel. 70 x 100



Carlos Andino. Ana y Elena. Óleo / tabla. 130 x 110



Arellano. Reflejos del Pisuerga. Óleo / lienzo. 114 x 146



Arantzazu Arregi. Playa Dunar. Toruños-Cádiz. Acuarela / papel. 56 x 76



Conchi Artero. Viento Sur. Acrílico / lino. 89 x 130



Fernando Asián. Furiosa. Bronce. 62 x 42 x 28



Fernando Asián. Vacaciones en Cadaqués. Óleo / lienzo. 80 x 130



Carmen Bonilla. Momentos de visión. Mixta / lienzo. 100 x 135



Sebastián Calderón. La Pedriza. Acuarela / papel. 80 x 80



Carmela del Casar Ximénez. Ruido y silencio. Arcilla y madera. 21 x 40 x 60



Valeriano Cortázar. E lucevan le stelle – Puccini. Mixta / lienzo. 130 x 180



Leovigildo Cristóbal Valverde. Rurak llimpikuna ancash killa - Tintorera y la luna azul. Óleo / lienzo. 200 x 180



Curiaqui. Sin. Óleo / lienzo. 146 x 100



Carmen Durán. Timanfaya. Acrílico / lienzo. 81 x 116



Magdalena España. El nacimiento del Manzanares. Acuarela / papel. 81 x 100



Manuel Fournier. The forbidden fruit - Eva. Resina tallada y policromada. 40 x 25 x 25



Argentina G. Tamames. Cueva helada. Acuarela / papel. 99 x 80



Galiana. Akelarre. Mixta / lienzo. 200 x 200



Federico García Zamarbide. Encuentro de dos épocas. Óleo / lino. 100 x 81



Sol González. En el jardín. Grabado. Aguafuerte y aguatinta. 45 x 55



Sol González. Las encinas de la Moraña. Xilogafía. Estampado en papel verjurado. 60 x 65



Agustín González Salvador. Gran Vía desde la terraza del Hotel Riu. Óleo / lienzo. 114 x 162



Lydia Gordillo. Desapego emocional. Óleo / lienzo. 150 x 100



Vicente Herráiz. Músicos callejeros. Acrílico / lienzo. 120 x 120



Sofía Cristina Jiménez. Aire. Acrílico / lino. 100 x 100



Karfer Eguia. Atardecer en Zagreb. Óleo / lienzo. 100 x 81



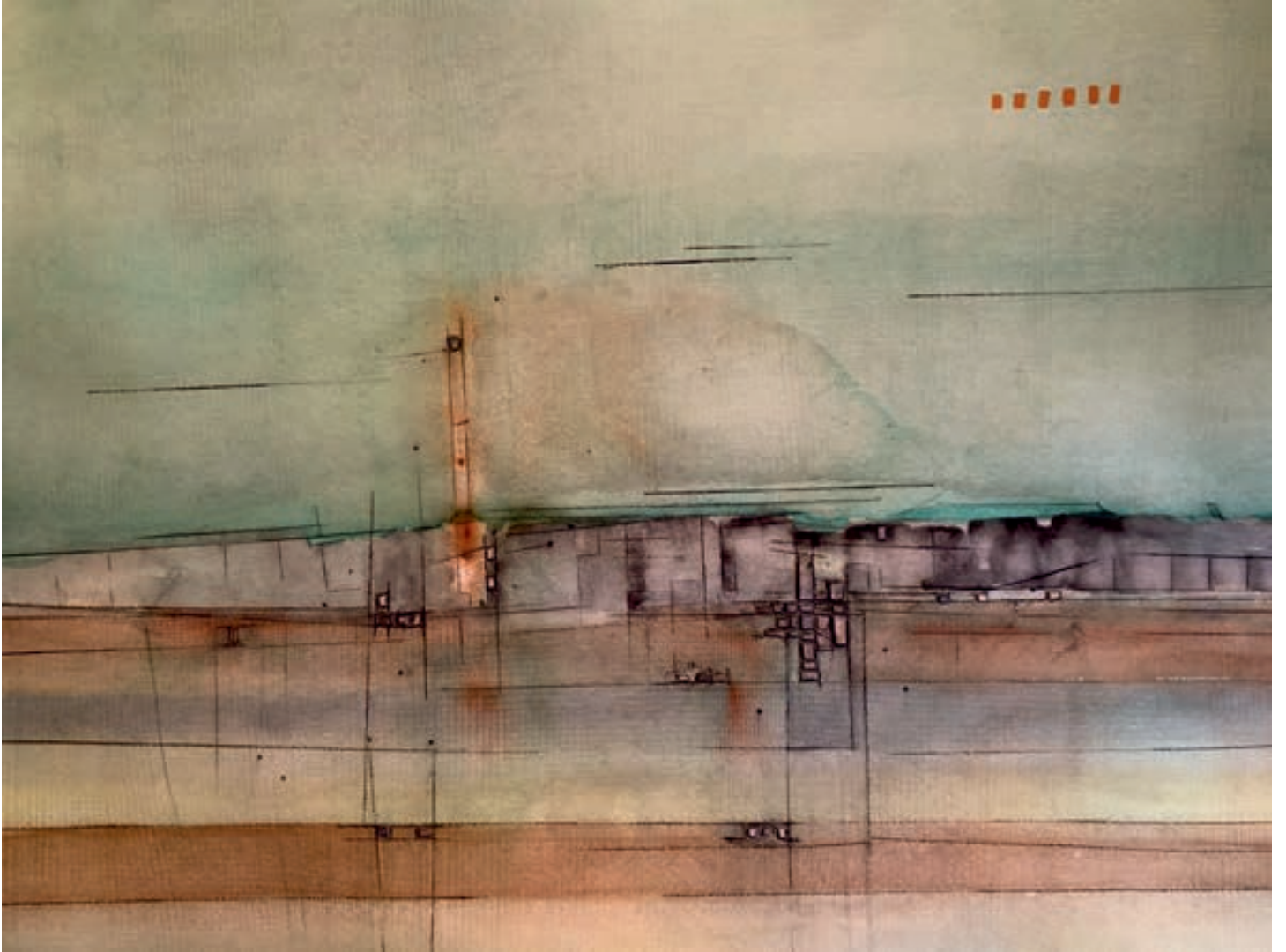
Javier Langa Canseco. Arroyo de la Laguna Grande de Peñalara. Pastel / papel. 83 x 91



Cati Lanza. Mar de Ardora. Mixta /lienzo. 130 x 170



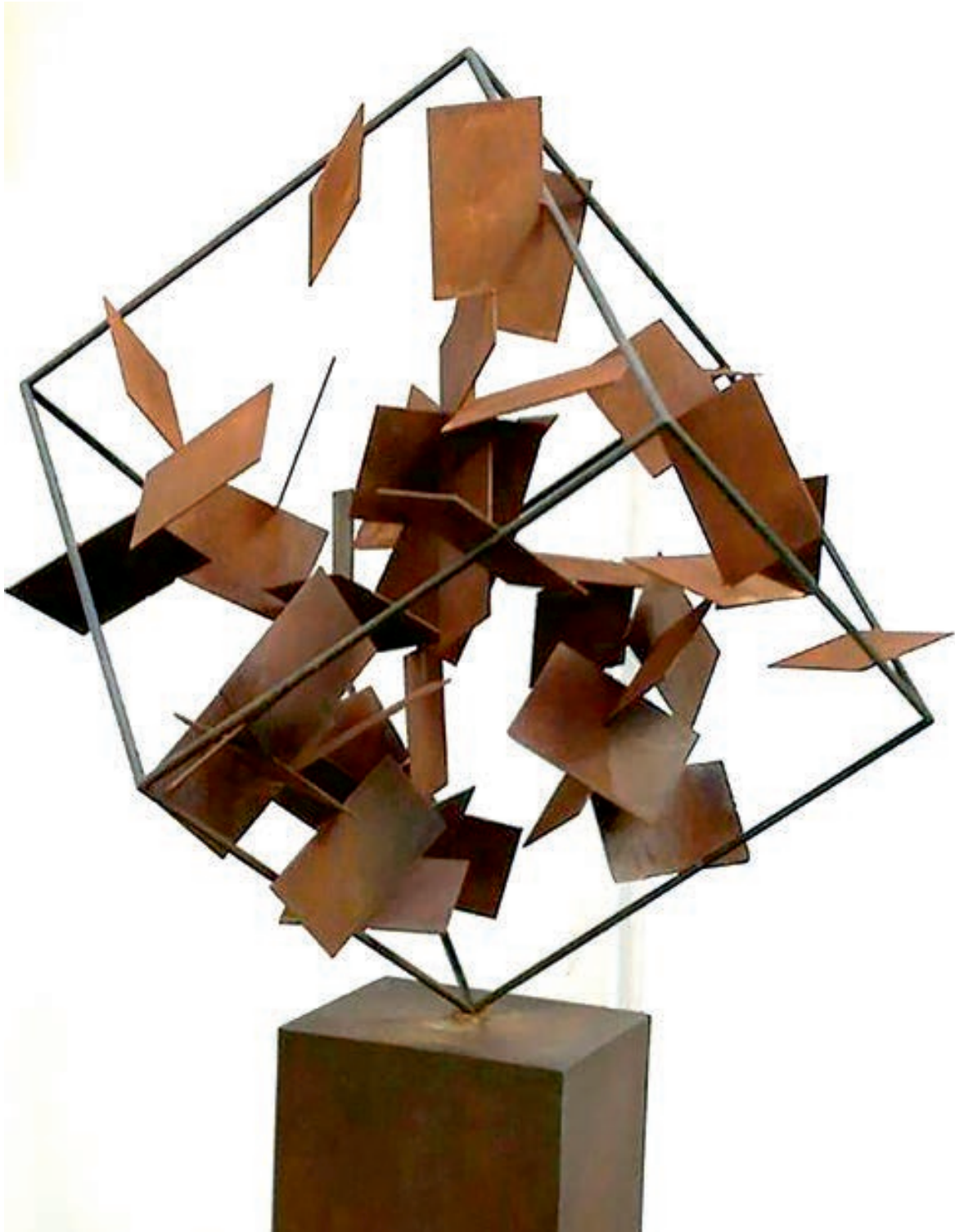
Juan Layos Pantoja. Culebras. Grafito y tinta acrílico / papel. 100 x 61



Pablo Linares Amor. Extramuros. Acuarela / papel. 50 x 70



José Llorens. Catedral. Óleo / lienzo. 130 x 89



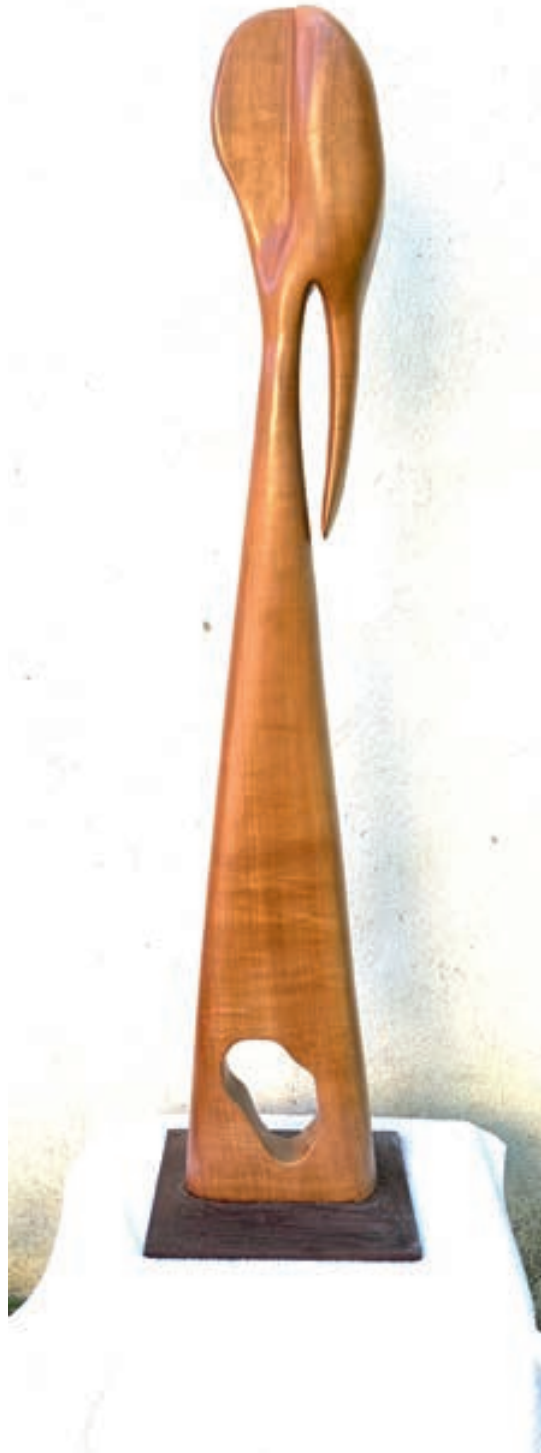
Nacho Mallagray. Autumm. Acero y corten oxidado en intemperie. 70 x 40 x 40



Nacho Mallagray. Inspired by Hedda stern. Óleo / papel. 173 x 160



José Manuel Martínez Pérez. ¿43?. Dibujo. Grafito. 100 x 70



José Antonio Martínez Soler. Sol y sombra juvenil. Talla en madera de ukola. 110 x 25 x 25



Adolfo Manuel Merino Mareque. Después de la cena. Óleo / tabla. 60 x 60



Adolfo Manuel Merino Mareque. Después de la cena. Grafito y lápiz conté / papel. 60 x 60



Cándido Monge. Base astrofísica Kepler_186F. Hierro con pátina de óxido de hierro y cera. 80 x 75 x 55



David Montes Alonso. Chopo con caracol. Carboncillo / tabla preparada. 70 x 120



Mr. Jath. Despedida de soltera. Óleo / lienzo. 162 x 114



Julio Murciego. La espera. Resina y madera. 30 x 50 x 15



Fiona Olimpia. Baila XX. Talla directa en madera de fresno. 84 x 46 x 35



Manuel Olivas. Te encontré. Acrílico / tabla. 119 x 84



Mona Omrani. Sueño de Venecia. Acuarela / tela. 100 x 150



Javier Ortas. Coches, jinetes y caballos. Acuarela / papel. 103 x 143



Francisco Ortega Guzmán (FOG). Dama en rojo. Grafito y acrílico / papel. 105 x 85



Juan Manuel Paisano. Bar del Paseo de la Florida de Madrid. Óleo / lino sobre tabla. 80 x 100



Ricardo Renedo. Bazar "Jordania". Óleo / lienzo. 98 x 130



Pablo Reviriego. Nubes en el pantano. Acuarela / papel. 50 x 70



De la Serna. Sueño febril. Óleo / lienzo. 50 x 100



José Valladares Moreno. Final de partida. Acuarela / papel. 100 x 120



Pilar Vich. Sirena. Talla en madera de olivo. 65 x 20 x 20



José Luis Yáñez. La naranja mecánica. Óleo / tela. 162 X 97



Ron Zohar. Rebel - Bulldog Francés. Modelado arcilla y hierro. 45 x 28 x 20

90

Salón de Otoño

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

tritoma
Gestión cultural

 **MADRID**
CASA DE VACAS

Comunidad de Madrid

Santiago de Santiago
ESCUADOR

 distrito
retiro | **MADRID**

 **AEDA**
Agrupación Española
de Acuarelistas

COEDINA Escultores

 AYUNTAMIENTO DE
GETAFE Cultura



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



**INMOBILIARIAS
ENCUENTRO**