



SALÓN DE OTOÑO



80 Salón de Otoño

2013

Sala de Exposiciones Casa de Vacas

Parque del Buen Retiro

Madrid

Del 6 al 29 de Noviembre



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Catálogo

Edita

Asociación Española de Pintores y Escultores

Impresión

Imart Artes Gráficas, S.L.

Montaje

Asociación Española de Pintores y Escultores

Agradecimientos

Instituciones, entidades, organizadores,
miembros del Jurado y a todos los artistas
participantes, seleccionados y premiados

Colaboradores



Asamblea de Madrid



Santiago de Santiago

80 Salón de Otoño

Exposición

Sala de Exposiciones Casa de Vacas

Alcaldesa de Madrid

Ana María Botella Serrano

Concejala Presidenta

Ana Román Martín

Consejera Técnico

Gabriela González de Castejón

Asesora Técnica

Laura de Miguel Ramírez

Certamen

Asociación Española de Pintores y Escultores

Jurado

Presidente

José Gabriel Astudillo López

Secretaria

M^a Dolores Barreda Pérez

Vocales

Rafael López-Sors González, Director Gerente de la Fundación MAXAM

Antonio López García, pintor manchego

Julio López Hernández, escultor madrileño

Tomás Paredes, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte

Alma Ramas, Directora de la Fundación Fiart (Fondo Internacional de las Artes)



Juan Carlos I

Sofía

**Presidentes de Honor
Sus Majestades los Reyes**

El Centro Cultural Casa de Vacas acoge, un año más, la exposición de las obras premiadas y seleccionadas del Salón de Otoño, organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Desde su primera edición, en 1920, el Salón de Otoño ha sido uno de los más destacados acontecimientos culturales de la temporada. Pero este es un año especial. El Salón de Otoño celebra su 80 cumpleaños: 80 años en los que este certamen se ha consagrado como uno de los más importantes del país, tanto por la alta participación, por el nivel de las obras presentadas como por divulgar todo tipo de género artístico, desde la pintura, escultura, dibujo, grabado, acuarela o la fotografía. Un cita ineludible en el calendario cultural de la ciudad de Madrid.

No puedo dejar de agradecer la labor de las entidades colaboradoras, sin las que este Salón de Otoño no podría celebrarse, así como el trabajo de la Asociación Española de Pintores y Escultores en su organización.

Ana Román Martín
Concejal Presidente Distrito Retiro

La divulgación de la creación artística es el fin último de las entidades que nos dedicamos a su gestión. Cada una de una manera diferente, tanto la Fundación MAXAM como la Asociación Española de Pintores y Escultores, promovemos la creación artística para posteriormente acercarla y dialogar a través de ella con el gran público.

Así lo llevamos haciendo institucionalmente desde el año 1999, cuando por primera vez, y de la mano del Salón de Otoño, se presentó el popular almanaque de explosivos en el Centro Cultural Casa de Vacas.

Una formalización que suponía el enriquecimiento mutuo a través de nuestro pasado común. Cuando en 1910 se crea la Asociación Española de Pintores y Escultores, entre sus socios fundadores figuran algunos de los artistas que ya habían iniciado la Colección MAXAM tales como Cecilio Plá o Manuel Benedito. Esa acta fundacional del 15 de abril fue firmada, además, por otros que la harían crecer en los años siguientes: Julio Romero de Torres, Martínez Abades, Ramón Zaragoza,...

Nombres en común ayer y también hoy. En el 80 Salón de Otoño presentamos la nueva obra de la Colección MAXAM e imagen del año 2014 de nuestro conocido calendario, elaborada por Dis Berlin, autor de reconocido prestigio que cuenta con el aval de este certamen, ya que fue el ganador del primer premio en su edición del año 2010.

Presentar una vez más a un autor que cuenta con el reconocimiento de la Asociación Española de Pintores y Escultores, es un motivo de orgullo y satisfacción para la Fundación MAXAM. Como también lo es la oportunidad de mostrar un año más de manera conjunta, nuestras aportaciones a la divulgación de la creación artística: el Salón de Otoño y la nueva obra de la Colección MAXAM.

José Fernando Sánchez-Junco Mans
Presidente de la Fundación MAXAM

En 1920, enmarcado en un clima de estímulo fruto de los excelentes resultados obtenidos con las sucesivas exposiciones y manifestaciones artísticas de todo tipo que organizaba la Asociación Española de Pintores y Escultores, nació entre sus socios la idea de organizar un gran certamen de carácter nacional donde pudieran participar todos ellos, muy numerosos ya. La idea cristalizó en una ambiciosa exposición convocada bajo el nombre de Salón de Otoño.

Con tal motivo, en el Catálogo de este I Salón de Otoño se insertaba un Manifiesto definitorio que resulta ser la más clara expresión de la principal misión de la Asociación en el movimiento artístico español y que sigue estando aún vigente como nuestra razón de ser.

Decía textualmente: “La Asociación de Pintores y Escultores somete a vuestro juicio un acto de carácter artístico, llena de ilusión y confianza. Un acto que no se parece a nada de lo acaecido en España, en materia de Bellas Artes: el arte todo regido por los mismos artistas; los ideales de cada uno conciliados en uno solo; el paso a las modernas y necesarias orientaciones y el respeto a la gloriosa tradición”.

93 años después, la edición número 80 del que ya se ha convertido en el tradicional Salón de Otoño, continúa fiel a los mismos ideales. Lo demuestra el hecho de estar celebrando esta exposición con toda la carga emocional e implícita que conlleva convocar el certamen más antiguo de los que se celebran en España, y el más prestigioso de cuantos existen.

Lo prueba el hecho de lograr reunir a tantos nombres de autores de tantísimo prestigio del panorama artístico de toda España, bajo las siglas de la AEPE, y el haberlo hecho ya un total de 80 veces a lo largo de los 103 años de historia que atesora nuestra entidad.

Hoy como ayer, la convocatoria alberga las corrientes estéticas de la época en la que nos encontramos, pero adelanta también las más novedosas vanguardias y otros movimientos artísticos que nos hacen estar a la altura de las capitales mundiales del arte.

Madrid nos sirve de escaparate colorido en el que una muestra de gran calidad va a recordar los grandes acontecimientos artísticos que siempre han hecho grande a nuestra ciudad. Una edición especialmente preparada, cuidadosamente seguida y primorosamente estudiada para que sirva de tarjeta de presentación de una moderna Asociación Española de Pintores y Escultores como todos estamos haciendo de ella.

Hemos contado con una participación muy elevada, en donde ha primado la calidad y el mimo en la preparación de las obras. Han sido muchas también las presentadas desde fuera de nuestras fronteras, lo cual nos anima a seguir realizando muestras de excelente nivel avaladas por un Jurado de lujo como con el que este año hemos contado.

La desinteresada participación, la espontánea colaboración así emprendida, con autores de primera línea del panorama artístico mundial, nos avalan. La curiosidad que ha desencadenado en el resto de miembros del Jurado debe ser correspondida. Por eso esta edición, única, irrepetible, excelente, se convierte así en insuperable, circunstancia ésta que me gustaría agradecer expresamente desde estas líneas, reconociendo además su buena fe, mejor disposición y norme dedicación y entrega.

Como cabe reseñar también la colaboración e inestimable ayuda que nos brindan los diferentes organismos y entidades que han colaborado y han hecho posible la realización de la presente edición: el Excmo. Ayuntamiento de Madrid y la Junta Municipal del Distrito de Retiro, mediante la cesión de la Casa de Vacas; la Fundación MAXAM que año tras año apoya de esta forma la difusión de la cultura; la incondicional colaboración de El Corte Inglés, tan volcado con el mundo artístico; la Asamblea de Madrid, preocupada por el fomento de las manifestaciones artísticas; Metro de Madrid, que tan bien entiende la importancia del arte en la vida diaria; el Museo Casa de la Moneda, generador de arte “monetario”; la Fundación Marazuela del Ayuntamiento de Las Rozas, que se suma así a las iniciativas que mantiene en apoyo al mundo de la cultura; la Fundación Dearte Contemporáneo de Sigüenza que presta un gran apoyo a autores y promesas; y al escultor Santiago de Santiago, tan preocupado por fomentar la escultura entre los creadores.

Y ya por último quisiera agradecer tanto trabajo a los organizadores, a la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores que con tanto ahínco trabaja por los artistas de España; a los creadores, seleccionados y premiados, por su inquietud y participación, y a cuantos han hecho posible que la edición número 80 del Salón de Otoño sea una realidad.

José Gabriel Astudillo López
Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

**Artistas
premiados**



Premio El Corte Inglés

Antonio Cerrato Rincón. Sin título. Óleo / lienzo 150 x 150



Asamblea de Madrid



Premio Asamblea de Madrid

Javier Larrumbide Arbeloa. Hiedra. Óleo / lienzo 90 x 117



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Premio Metro de Madrid

Medalla de Pintura "Eduardo Chicharro"

Carla Hoef. Amaneciendo. Óleo / lienzo 95,5 x 100



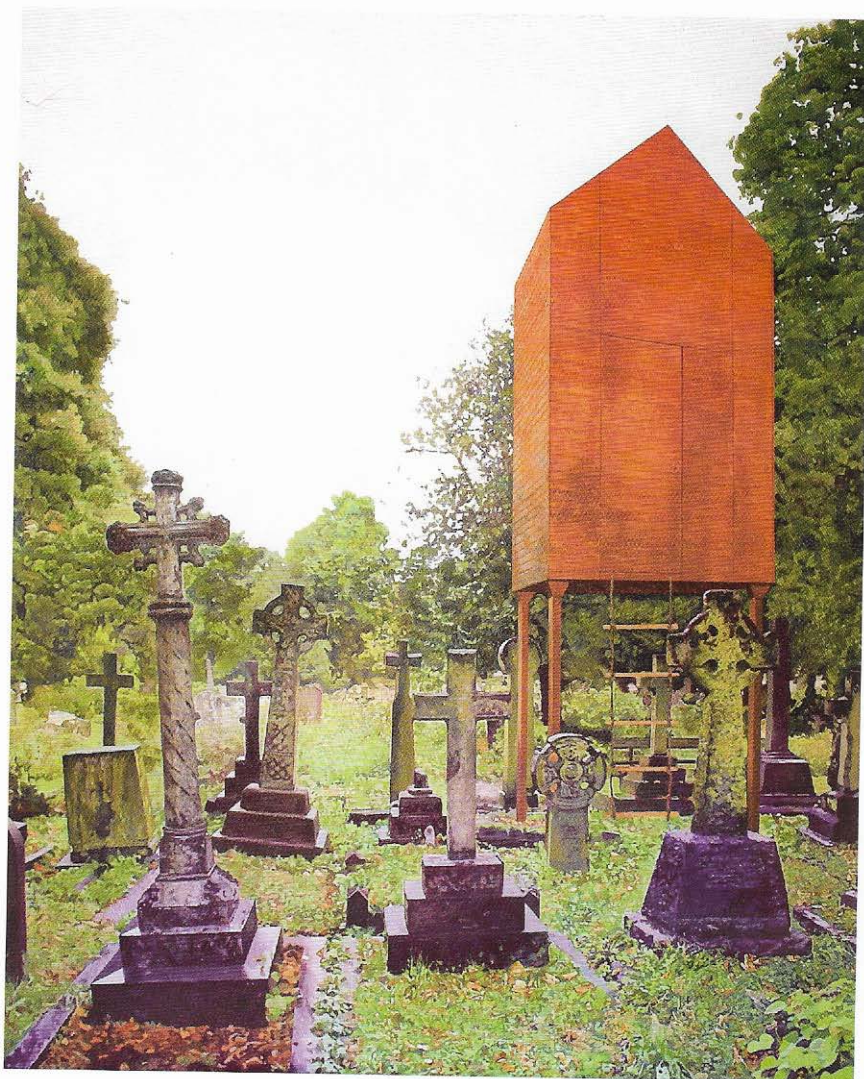
Premio Casa de la Moneda

David Montes Alonso. Cada día menos. Lápiz / tabla imprimada 120 x 120



Premio Fundación DEARTE Contemporáneo

Brigitte Mathieu Berat. Despertar. Papel de seda, acetato y barniz 32 x 56 x 97



Premio Fundación Marazuela del Excmo. Ayuntamiento de Las Rozas

Paco Díaz. Al fin una casa 3. Óleo / lienzo 130 x 162

Santiago de Santiago



Premio de Escultura Santiago de Santiago

Marisa Landaluze Arias. O'Bruni. Cera teñida con arpillera 20 x 25 x 26



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



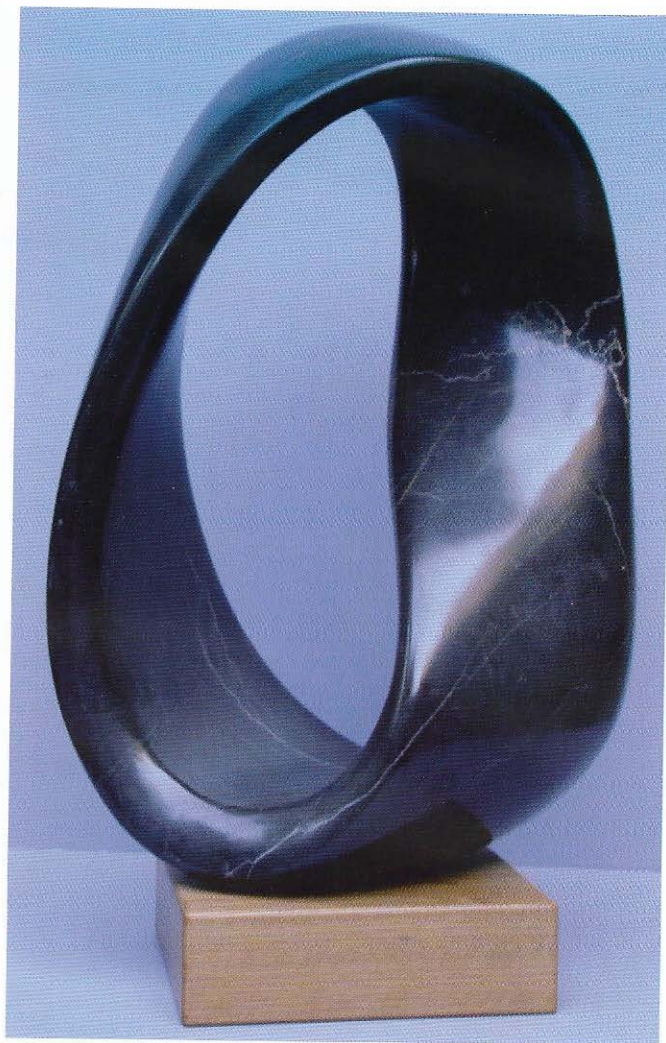
Premio Extraordinario “Reina Sofía”

Pedro Anía Gárez. Giros. Mármol negro de Calatorao 40 x 40 x 40



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Medalla de Escultura "Mateo Inurria"

Carlos Ballesteros Pérez. Geometría anímica. Mármol de Caratorao 26 x 43 x 62



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



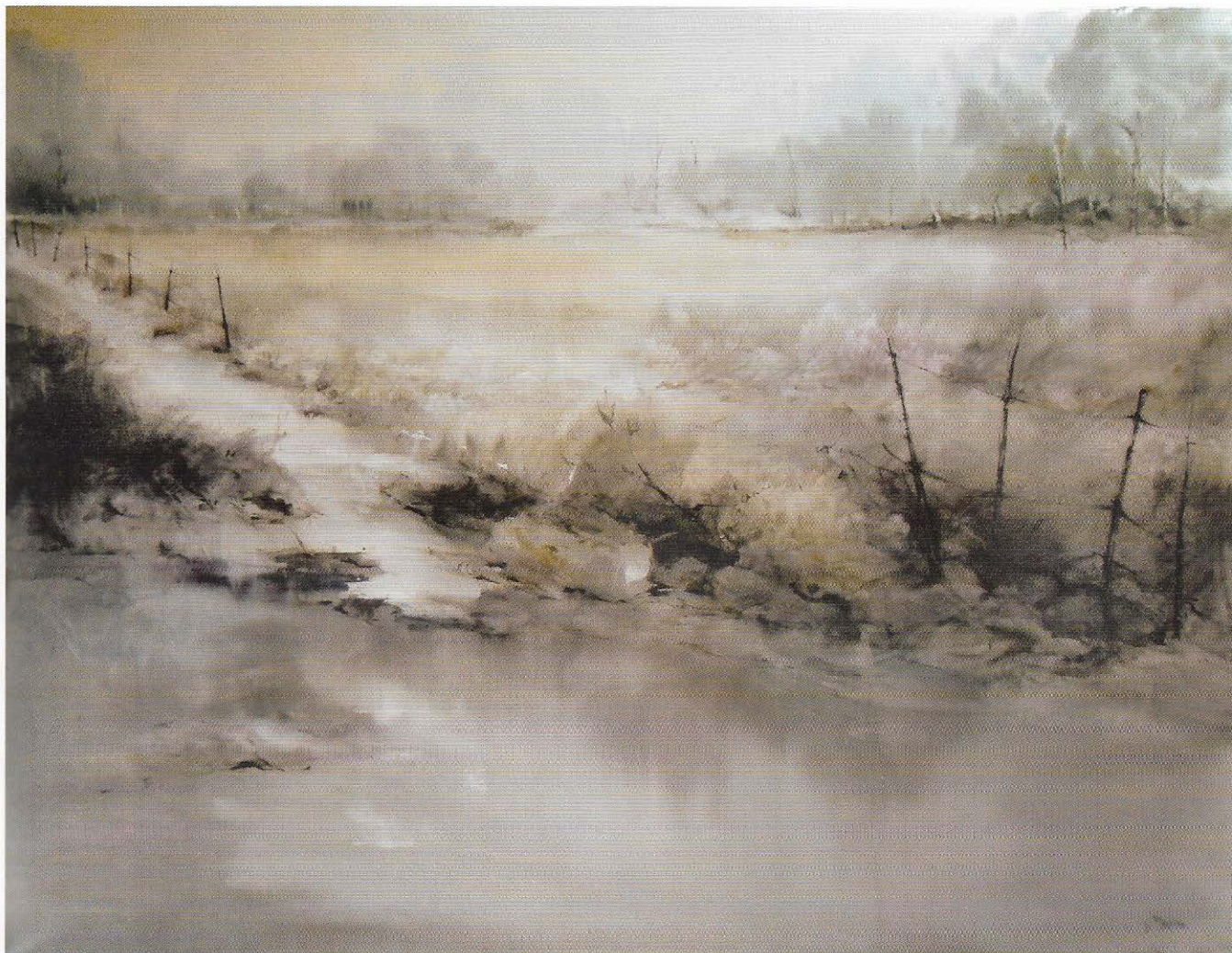
Premio de Escultura “Leonardo Martínez Bueno”

Ángel Arribas Gómez. Albor. Soldadura eléctrica en acero 8 x 13 x 53



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Medalla de Acuarela “José Prados López”

Victoria Moreno. Después de la lluvia. Acuarela / papel 89 x 116



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Medalla de Dibujo “Roberto Fernández-Balbuena”

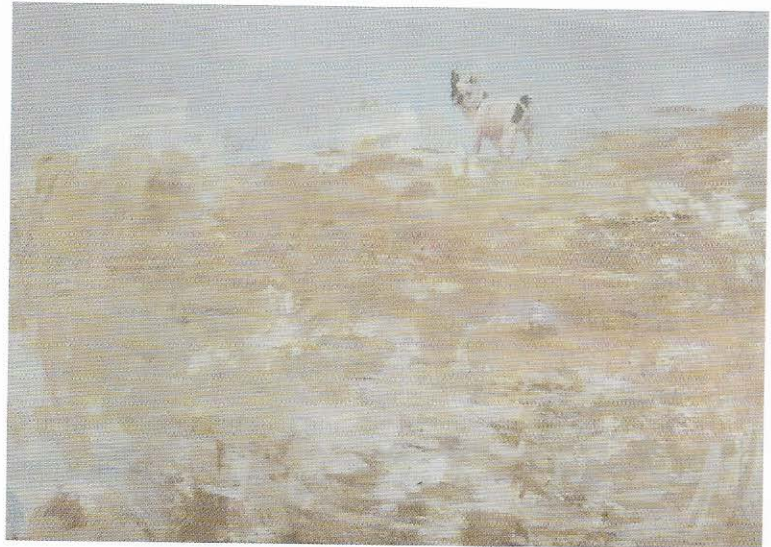
Raúl Gil Rodríguez. Terraza. Grafito / tabla 122 x 122

**Artistas
seleccionados**



Ana Alcaraz Montesinos

Balearia. Mixta / tabla 100 x 150



Guiomar Álvarez de Toledo

Adiós, Milka. Óleo / tabla 145 x 146

María Olga Ávila Medrano

Tejiendo ilusiones. Óleo / lienzo 100 x 130



Juan Baraja

S/t (Serie Bilbao.) Fotografía / papel baritado 116 x 142



Javier Barco

El Sueve, atardecer en agosto. Óleo / lienzo 150 x 150



Sonia Casero Lázaro

Retiro. Óleo / tela 114 x 146

Lola Catalá

Un rincón del paraíso. Acuarela / mixta 81 x 100



Leovigildo Cristóbal Valverde

Cusco 2013. Óleo / lienzo 200 x 200



Juan Díaz

Diálogos en la playa. Acuarela / papel 70 x 128



Carmen Durán Sanz

Amapolas. Grabado. Linóleo y acetato 62 x 91

Joaquín Fernández Igual

La boda, 28 agosto 1947, el día que murió Manolete. Óleo / lienzo 14 x 146



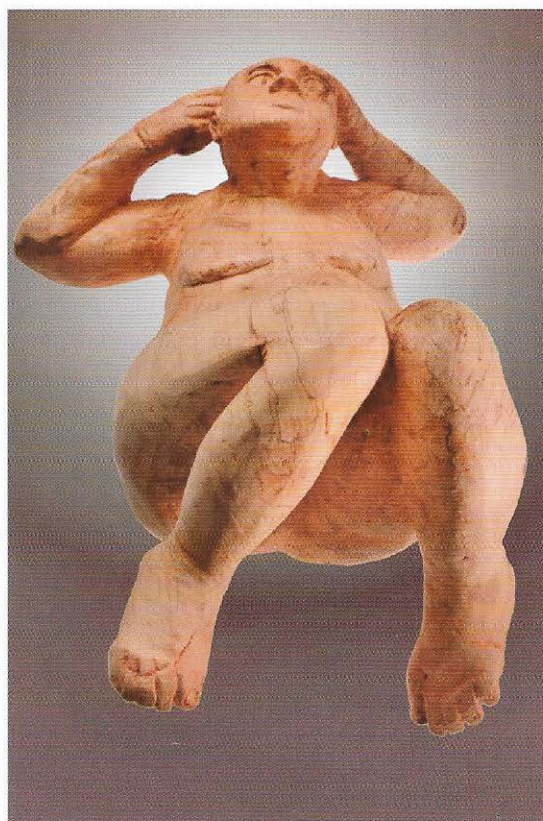
Ferré Ferrando

Mapeu. Bronce a la cera perdida 12 x 22 x 24



M^a Victoria Gándara

Atardecer en Madrid. Mixta 114 x 146



Angeles García González

Sin complejos. Madera 27,30 x 46 x 68

Isabel Garrido Serrano

Mancha azul 1. Acrílico / lienzo 100 x 100



Elsa González Zorn

Retiro. Óleo / lienzo 96 x 144

Mapi Gutiérrez Saiz

Hércules mata al León de Nemea. Resina patinada en bronce 20 x 22 x 33

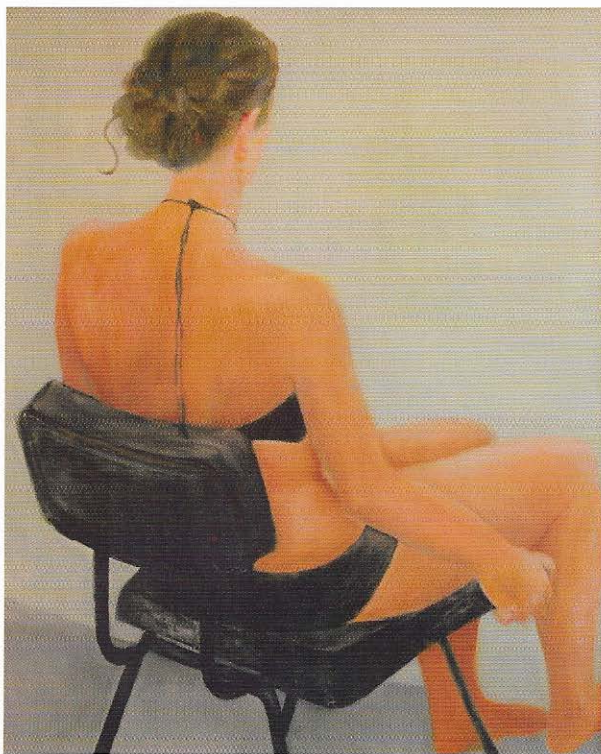


Guzpeña

Los círculos de la eternidad. Acrílico / lienzo 146 x 162

Santos Hu

La vieja puerta. Óleo / lienzo 100 x 195



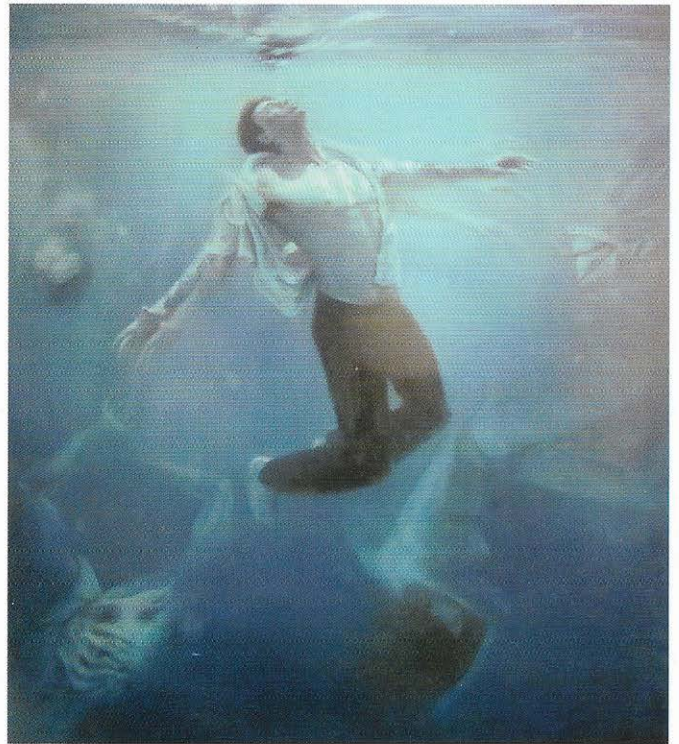
Inocencia Isabel

S/T. Óleo / lienzo 81 x 100



Manuela Jaramillo Campo

Amuletos. Digital 81 x 103

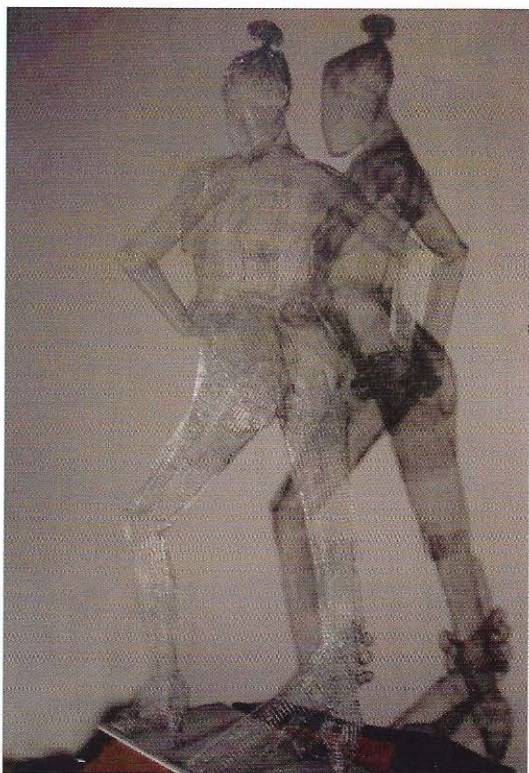


Anibal López

Deep Silence. Óleo / tela 174 x 200

Guillermo Masedo

Matadero. Acrílico / tabla 90 x 90



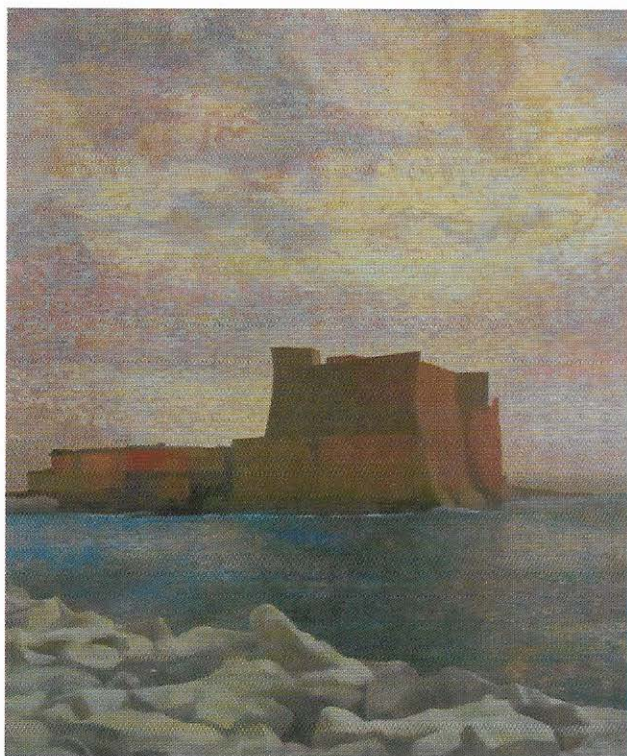
Eduardo Mediavilla

Ellos bailan y se sienten libres. Alambre / metal 43 x 67 x 125



Carmen Merino García

Excursionistas. Óleo / lienzo 97 x 130

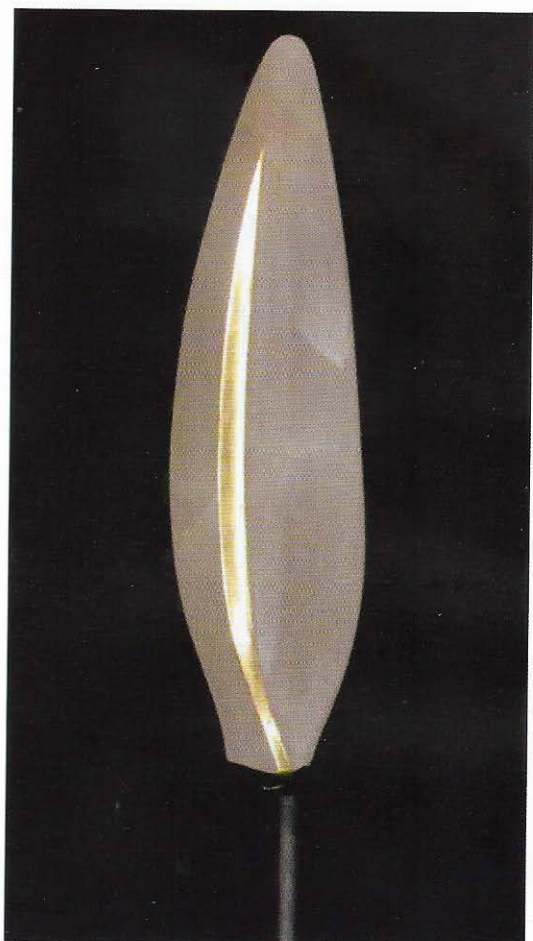


Mutsumi Miyahara

Castillo en el mar. Óleo / lino 162 x 194

Feli Ortega Heras

Lo que el agua esconde. Óleo / lienzo 81 x 100



Carmen Otero

Febrero. Alabastro y pcana de acero patinada 12 x 17 x 166



J. Pallarés

La montera. Óleo / tabla 120 x 120



Elena Pérez Abel de la Cruz

Fauna del mar. Mixta / lienzo 89 x 119

Pablo Reviriego

Humedales. Acuarela / papel 120 x 160



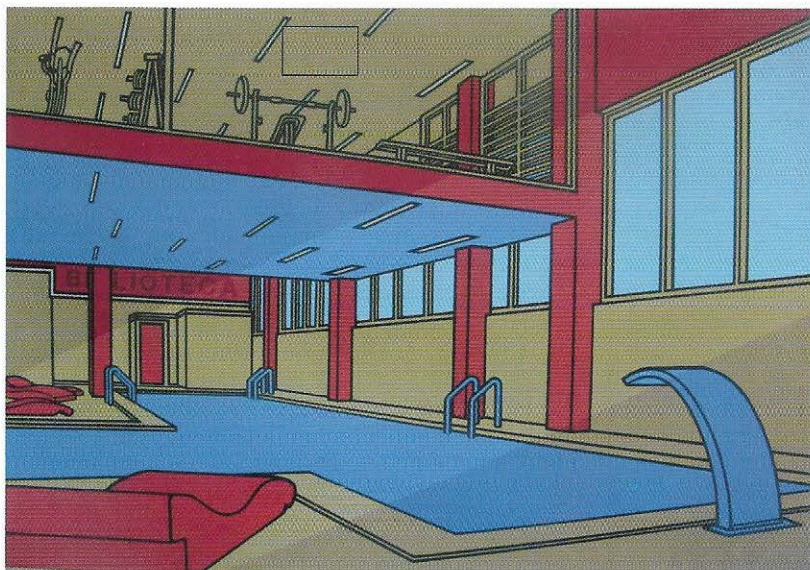
Miguel Ruiz-Poveda

Qué va a pasar. Aguafuerte y tinta 70 x 80



David Rus

Te llamaré mamá. Óleo / tabla 80 x 115



Joaquín San Juan Sánchez

Biblioteca. Acrílico / lienzo 114 x 162

Alfonso Sanchez-Pardo Alonso

Frente a su juventud. Óleo / tela 114 x 152



José Antonio Santos Pastrana

Anónimo vertical 2143 Nise. Digital / aluminio 122 x 200



Ángel Segador

Dando de comer a las palomas. Bronce 11 x 15 x 37



Antonio Téllez de Peralta

Hipopótamo en el agua. Escayola / pátina 28 x 60 x 110

Marcello Trotter

L' Amante spagnola-drops series. Mixta / lienzo 120 x 180



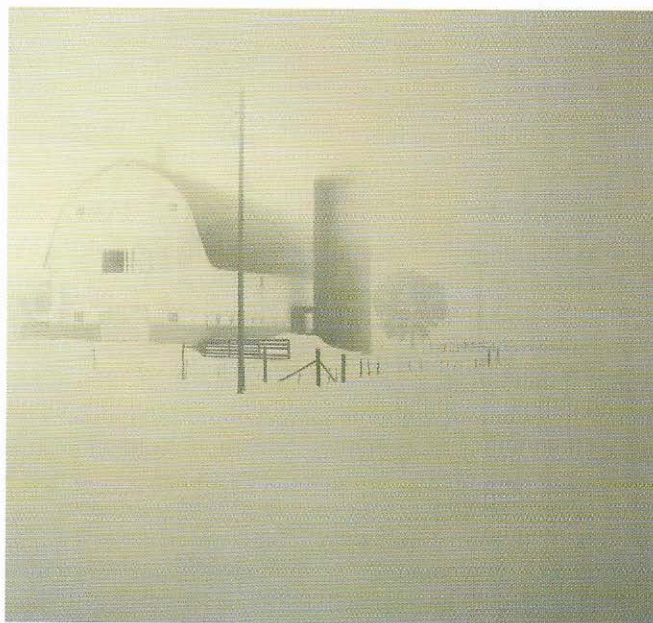
Maite Unzurrunzaga

New York. Óleo / lienzo 114 x 146



Nuria Vernacci

La ceremonia. Mixta / tela 114 x 146



Juan José Vicente Ramírez

Iowa Winter. Mixta / madera 160 x 160

Zárate

Alquimia VI. Óleo / lienzo 81 x 100



ANA ALCARAZ MONTESINOS – GUIOMAR ALVAREZ DE TOLEDO – PEDRO ANÍA GÉREZ – ÁNGEL ARRIBAS GÓMEZ – MARIA OLGA AVILA MEDRANO – CARLOS BALLESTEROS PÉREZ – JUAN BARAJA – JAVIER BARCO – SONIA CASERO LÁZARO – LOLA CATALÁ – ANTONIO CERRATO RINCÓN – LEOVIGILDO CRISTÓBAL VALVERDE – JUAN DÍAZ – PACO DÍAZ – CARMEN DURÁN SANZ – JOAQUÍN FERNÁNDEZ IGUAL – FERRÉ FERRANDO – M^a VICTORIA GÁNDARA – ANGELES GARCÍA GONZÁLEZ – ISABEL GARRIDO SERRANO – RAÚL GIL RODRÍGUEZ – ELSA GONZÁLEZ ZORN – MAPI GUTIÉRREZ SAIZ – GUZPEÑA – CARLA JOET – SANTOS HU – INOCENCIA ISABEL – MANUELA JARAMILLO CAMPO – MARISA LANDALUCE ARIAS – JAVIER LARRUMBIDE ARBEOLA – ANIBAL LÓPEZ – GUILLERMO MASEDO – BRIGITTE MATHIEU BERAT – EDUARDO MEDIAVILLA – CARMEN MERINO GARCÍA – MUTSUMI MIYAHARA – DAVID MONTES ALONSO – VICTORIA MORENO – FELI ORTEGA HERAS – CARMEN OTERO – J. PALLARÉS – ELENA PÉREZ ABEL DE LA CRUZ – PABLO REVIRIEGO – MIGUEL RUIZ-POVEDA – DAVID RUS – JOAQUIN SAN JUAN SÁNCHEZ – ALFONSO SÁNCHEZ-PARDO ALONSO – JOSÉ ANTONIO SANTOS PASTRANA – ÁNGEL SEGADOR – ANTONIO TÉLLEZ DE PERALTA – MARCELLO TROTTER – MAITE UNZURRUNZAGA – NURIA VERNACCI – JUAN JOSÉ VICENTE RAMÍREZ – ZÁRATE



Mecenazgo cultural al servicio de la sociedad

Mecenazgo cultural, apoyo a la formación universitaria, divulgación del papel industrial y social de los productos explosivos, estudio del desarrollo de la industria química...líneas básicas de actuación de MAXAM.

+140 years
SHAPING
since 1872

Desde su fundación por Alfred Nobel, hace 140 años, MAXAM está en el origen y el bienestar del mundo que nos rodea, colaborando con su desarrollo sostenible para conseguir el progreso y crecimiento de todos los que vivimos en él.



MAXAM
Shaping the world you live in



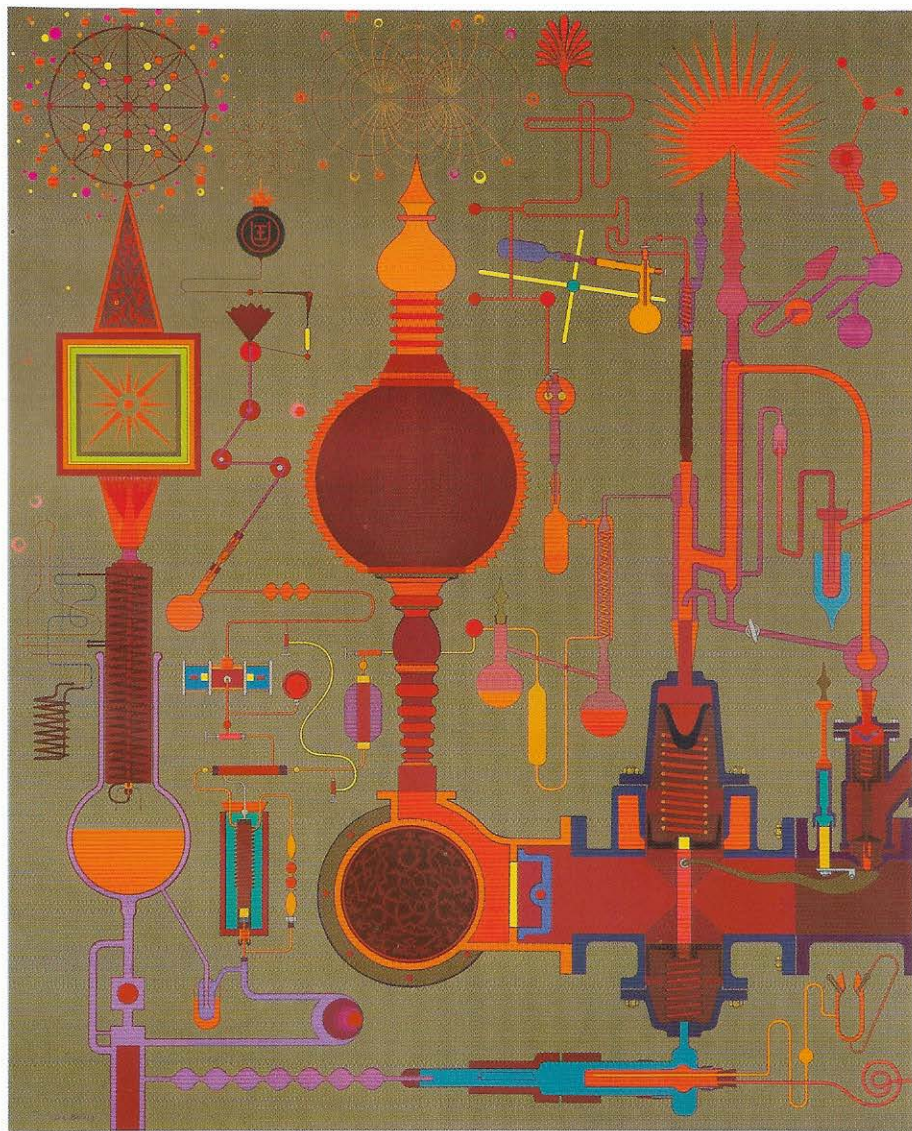


“Puedo decir que al encargarme el cuadro para el calendario de MAXAM no tuve problemas en encontrar la idea inicial y tenía claro que sería un “circuito químico”, ya que dicho argumento se adaptaba a las mil maravillas a uno de los trabajos básicos de la empresa, como son los procesos de producción en la fabricación de explosivos.

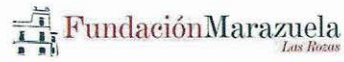
Apasionado de las representaciones gráficas de la química y de la física me documenté abundantemente en la biblioteca del Museo de la Minería y la Industria de Asturias (MUMI), nutrida del legado bibliográfico que MAXAM tiene allí depositado.

Naturalmente toda esa documentación pasó por el filtro de mi imaginación con la intención de crear una metáfora plástica que mostrase la complejidad del proceso químico y la belleza de las voladuras”.

Dis Berlín



Dis Berlin
Circuito químico. Óleo sobre lino. 130 x 162



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE