

Salón de Otoño



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

88

Salón de Otoño

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Casa de Vacas

Parque del Buen Retiro de Madrid

Del 28 de octubre al 28 de noviembre de 2021



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Exposición

Alcalde de Madrid
José Luis Martínez-Almeida Navasqués

Concejal Presidente
Santiago Saura Martínez de Toda

Directora de Casa de Vacas
M^a Dolores Chamero Moyano



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Catálogo

Edita
Asociación Española de Pintores y Escultores

Impresión
Imart Artes Gráficas, S.L.

Fotografías: Originales aportadas por sus autores

Certamen y Montaje
AGEPOST, División-Arte Exposiciones
Asociación Española de Pintores y Escultores

Agradecimientos

Instituciones, entidades colaboradoras,
organizadores, miembros del Jurado y a todos
los artistas participantes, seleccionados y
premiados

Imagen de portada: M^a Dolores Barreda Pérez



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

88

Salón de Otoño

Presidente

José Gabriel Astudillo López

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Secretaria

M^a Dolores Barreda Pérez

Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Vocales

Ricardo Sanz

Pintor

Paula Varona

Pintora

Tomás Paredes

Presidente de Honor de AICA Spain

M^a Dolores Chamero Moyano

Directora del Centro Cultural Casa de Vacas

José Luis Fernández

Escultor



De izquierda a derecha: M^ª Dolores Barreda Pérez, José Gabriel Astudillo López, Dolores Chamero Moyano, Ricardo Sanz, José Luis Fernández, Tomás Paredes y Paula Varona

88 Salón de Otoño - Acta del jurado

En Madrid, a 5 de octubre de 2021, reunido el Jurado de Selección y Calificación, acuerdan otorgar los siguientes premios:

PREMIOS DE LIBRE ACCESO

- PREMIO TRITOMA GESTION CULTURAL, dotado con la realización de una exposición individual, con su correspondiente catálogo, en el Centro Cultural Sanchinarro de Madrid y Diploma de la AEPE a Manuel Díaz Meré
- PREMIO CIUDAD DE GETAFE, dotado con la realización de una exposición individual, con su correspondiente catálogo, en la Sala Municipal de Exposiciones "Lorenzo Vaquero", en la Antigua Fábrica de Harinas y Diploma de la AEPE a Enrique Rodríguez García (Guzpeña)
- PREMIO FUNDICION CODINA, dotado con un trofeo salido de sus talleres o la fundición de la obra premiada que no sobrepase los 30 cms. y Diploma de la AEPE a Laura Fiona Cunillés Mulá (Fiona Olimpia)
- PREMIO AL TALENTO JOVEN "ENCUENTRO", dotado con la realización de una exposición individual en los espacios expositivos de las sedes de las que dispone en Madrid la Inmobiliaria Encuentro y su correspondiente tríptico, trofeo y Diploma de la AEPE a Marie Elena Mogort Valls (MOGORT)
- PREMIO DE ESCULTURA SANTIAGO DE SANTIAGO, dotado con un trofeo realizado por el otorgante y Diploma de la AEPE a Domingo Huertes Fraile
- PREMIO AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS, dotado con una placa y Diploma de la AEPE a José Luis Fiol Valero
- MEDALLA DE PINTURA DOWN MADRID y Diploma de la AEPE a Antonio Monfort Calderón

PREMIOS HONORIFICOS RESERVADOS A SOCIOS DE LA AEPE, dotados con Medalla y Diploma:

MEDALLA DE PINTURA EDUARDO CHICHARRO a Ana Gutiérrez Mengual (Ana Gutiérrez)
MEDALLA DE ESCULTURA MATEO INURRIA a Pablo Javier Redondo Díez (Odnoder)
MEDALLA DE PINTURA JOAQUIN SOROLLA Y BASTIDA a Mar Esteban
MEDALLA DE ESCULTURA MARIANO BENLLIURE Y GIL a César Orrico Méndez (César Orrico)
MEDALLA DE PINTURA CECILIO PLA Y GALLARDO a Juan Ignacio Larramendi Díez (Ignacio Larra)
MEDALLA DE ESCULTURA MIGUEL BLAY Y FABREGAS a Gloria Cediell Lafuente (Gloria Cediell)
MEDALLA DE PINTURA MARCELINA PONCELA DE JARDIEL a Manuel Díaz Meré
MEDALLA DE ESCULTURA CARMEN ALCOVERRO Y LOPEZ a Pilar Vich Pérez
MEDALLA DE ACUARELA JOSE PRADOS LÓPEZ a Argentina González Tamames
MEDALLA DE DIBUJO ROBERTO FERNÁNDEZ-BALBUENA a Jorge Alba Arias
MEDALLA DE GRABADO JUAN ESPINA Y CAPO desierta

Y acuerdan además seleccionar las obras de los siguientes artistas:

Esther Abajo Meléndez, Luis Andrés Acevedo Manso (LAAM), Felipe Alarcón Echenique, Myriam Alvarez de Toledo, Ángel Arribas Gómez, Beatriz Arteaga Pitzenbauer (Wetris), Conchi Artero García, Miguel Barbero, Asunción Bau Forn, Francisco E. Bertrán Hernández (Paco Bertrán), Carmen Bonilla Carrasco, Alfonso Calle García, Lola Catalá Sanz, Leovigildo Cristóbal Valverde, Alicia Da-Col Olivotti, Marta de Cambra, José Antonio De la Peña, José Domínguez Hernandez, Carmen Durán Sanz, Adriana Exeni, Araceli Fernandez Andrés, Elena M^a Fernandez Camazón (Helen), Francisco José Franco Ramírez de Arellano (Arellano), Susana García Bravo, Alberto García González (A. Duvall), José Luis García Martín, Federico García Zamarbide (Zamarbide), Jesús Gómez del Peso (Jesús del Peso), Eva González Morán, Lydia Gordillo Pereira, Catalina Lanza López (Cati Lanza), Héctor David López Moreno (Héctor López), Juan Manuel López-Reina Cosso (López-Reina), Paulino Lorenzo Tardón (Paulino L Tardón), Juan Ramón Luque Ávalos, Lola Martínez Lora, Pedro Muñoz Mendoza, M^a Luisa Muñoz Ríaza (Malu Ríaza), Julio César Murciego (Julio Murciego), Mona Omrami, Javier Ortas González (Javier Ortas), Francisco Ortega Guzmán (FOG), María Isabel Porcel Morales (Maribel Porcel), Jorge Rodríguez Fernández (Jorge Yunta), Jesús Sánchez García, Tomás Santos Alcalá, Antonio Tellez de Peralta, Austión Tirado, José Antonio Urosa, José Valladares Moreno, Ángeles Vaquero Pascual (Angeles Vaquero), Ana Westley Benson (Ana Westley)



Juan Carlos I

Sofía

Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía
Presidentes de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores

La Asociación Española de Pintores y Escultores, AEPE, presenta su 88 Sal6n de Oto6o, el certamen art6stico m6s antiguo y prestigioso de los que se convocan en Espa6a y que naci6 de forma firme y decidida, para apoyar y fomentar la creaci6n de los pintores y escultores de Espa6a.

El mayor m6rito de esta convocatoria es su continuidad en el tiempo y su celebridad, y por supuesto, seguir existiendo pese a las m6ltiples convocatorias de premios caudalosos y opulentos que compiten en renombre y repercusi6n, pero no arrastran nuestra historia y nuestros logros.

A trav6s de las 88 ediciones del Sal6n de Oto6o se puede rehacer un completo estudio de la Historia del Arte Espa6ol de las ocho 6ltimas d6cadas a trav6s de las obras premiadas y seleccionadas, y de las tendencias observadas, que han formado parte de los sucesivos salones.

Las 6ltimas ediciones han confirmado el nivel de calidad de obras y artistas, y sobre todo, de coherencia con la realidad art6stica espa6ola, reafirmadas por el elevado n6mero de visitantes que las exposiciones han tenido. Pero si hay algo que caracteriza a este certamen, es el mantenimiento de su objetivo principal: acercar al p6blico el mejor arte actual de la mano de sus creadores.

El Sal6n de Oto6o naci6 para dar oportunidades a muchos talentos sin cauces de difusi6n, y en esta 88 edici6n es lo que claramente se muestra, apoyando a quienes no encuentran ocasi6n de exhibir su arte y arrojando a quienes empiezan en esta dif6cil carrera, para presentarlo junto a grandes maestros por todos conocidos y admirados.

Si hay algo que diferencia el Sal6n de Oto6o del resto de cert6menes y convocatorias nacionales, es que se selecciona aquello que presenta una mayor calidad, sin fijarse ni en la trayectoria del artista ni en el peso de las firmas. No hay que aportar un curr6culo extenso y ampuloso, s6lo una obra cuya sensibilidad llegue a todos y nos permita encontrar algo diferente y especial en donde otros solo ven lo banal.

Ese acento aperturista que compagina los valores tradicionales del arte con las novedades m6s irreconciliables, son los criterios antag6nicos que est6n presentes en la selecci6n de las obras.

Una dif6cil selecci6n de obras fruto de la exclusi6n por la falta de espacio disponible, porque si hay algo que debe quedar muy claro en este certamen, es la riqueza y abundancia de nuestros artistas, cada d6a mayor y con mayores 6mpetus, con m6s fuerza y mejores ansias de llegar al gran p6blico.

Todo ello es testimonio de la evolución artística de esta década que comienza, mezcla de perseverancia, afanes, de inquietud creativa, de estilos, tendencias, influencias y apuntes de modernidades que están marcadas por la grave y difícil experiencia que atraviesa el mundo, cuando la peligrosa pandemia ha intentado cercenar el ánimo y la creatividad de nuestros corazones.

La riqueza del 88 Salón de Otoño, de las 87 ediciones anteriores, no es casual ni actual; se debe a su propia historia, al trabajo entusiasta de los artistas, a los desvelos y preocupaciones de los organizadores, a la colaboración de las instituciones que vienen prestando su ayuda a una entidad que ha cumplido ya 111 años de historia.

Y fundamental en los tiempos que vivimos, es pensar que el Salón de Otoño es el único certamen nacional de prestigio asegurado, que no concede premios económicos y que más allá de esta característica, sigue contando con la participación de quienes creen en el arte, por encima de todo, y en lo que el Salón de Otoño representa, fruto de una historia tan rica e importante para la vida artística y cultural de España.

Presentamos así una nueva edición del Salón de Otoño que rebosa entusiasmo en todos cuantos contribuimos a engrandecerlo, aportando nuestro esfuerzo y experiencia, rebosantes de ánimo, pese a la desgana reinante en otras instituciones, y con un excelente trabajo, capitaneado por nuestra Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, nombrada ya como "Secretaria Perpetua de la AEPE", por sus constantes desvelos y firme y decidida voluntad.

Y junto a ella, una Junta Directiva visible y preocupada, trabajadora y pendiente en todo momento de los artistas en una edición en la que debemos agradecer profundamente al Ayuntamiento de Madrid, a la Junta de Retiro, a través de su responsable, Santiago Saura y de la responsable del Casa de Vacas, Dolores Chamero, su total implicación y colaboración con esta centenaria entidad, así como al espléndido jurado cuyo trabajo es siempre impecable y que nos apoya incondicionalmente por "amor al arte", con un criterio justo y sopesado, y por supuesto, a los artistas participantes, seleccionados o no, que creen en nosotros y nos dan siempre razones para seguir trabajando por el arte y la creatividad en España.

José Gabriel Astudillo López
Presidente de la Asociación Española de Pintores



Artistas premiados

PREMIO TRITOMA



MANUEL DÍAZ MERÉ. Se cancela la función. Óleo/lino belga. 200x140

PREMIO CIUDAD DE GETAFE



GUZPEÑA. Las ganseras. Acrílico/lienzo. 114x146

PREMIO FUNDICIÓN CODINA



FIONA OLIMPIA. Amazona. Madera de cedro rojo. 45x13x57

PREMIO AL TALENTO JOVEN “ENCUENTRO”



MARIE ELENA MOGORT. Claudia en rojo. Óleo/lienzo. 195x97

PREMIO DE ESCULTURA SANTIAGO DE SANTIAGO



DOMINGO HUERTES FRAILE. El mundo en que vivimos. Hierro y bronce. 51x42x25

PREMIO AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS



JOSÉ LUIS FIOLO VALERO. Playa de Cabo de Gata. Acuarela/papel. 70x98

MEDALLA DE PINTURA “DOWN MADRID”



ANTONIO MONFORT CALDERÓN. Las olas del mar. Acrílico/lienzo. 90x60

MEDALLA DE PINTURA “EDUARDO CHICHARRO” DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



ANA GUTIÉRREZ. Anclada en el tiempo. Óleo/lino. 85x120

**MEDALLA DE ESCULTURA “MATEO INURRIA”
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES**



ODNODER - PABLO REDONDO. La danza del amor. Talla directa en madera de encina y ciprés. 125x50x30

MEDALLA DE PINTURA “JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA” DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



MAR ESTEBAN. Monumento Alfonso XII. Óleo/tela. 81x130

**MEDALLA DE ESCULTURA “MARIANO BENLLIURE Y GIL”
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES**



CÉSAR ORRICO. Aquilon. Bronce. 65x40x100

**MEDALLA DE PINTURA “CECILIO PLA Y GALLARDO”
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES**



IGNACIO LARRA. El carnaval de las cestas. Óleo/lienzo. 73x130

**MEDALLA DE ESCULTURA “MIGUEL BLAY Y FABREGAS”
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES**



GLORIA CEDIEL. El despertar de los sentidos. Bronce. 17,5x22,5x38,5

**MEDALLA DE PINTURA “MARCELINA PONCELA DE JARDIEL”
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES**



MANUEL DÍAZ MERÉ. Se cancela la función. Óleo/lino belga. 200x140

**MEDALLA DE ESCULTURA “CARMEN ALCOVERRO Y LÓPEZ”
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES**



PILAR VICH PÉREZ. Nido de águilas. Talla en piedra. 56x47x45

**MEDALLA DE ACUARELA “JOSÉ PRADOS LÓPEZ”
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES**



ARGENTINA GONZÁLEZ TAMAMES. Niebla en la sierra. Acuarela/papel. 80x100

MEDALLA DE DIBUJO “ROBERTO FERNÁNDEZ-BALBUENA” DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



JORGE ALBA ARIAS. El vigilante del patio. Carbón/papel vegetal encolado en madera. 122x85



**Artistas
seleccionados**



ESTHER ABAJO MELÉNDEZ. Rojo sobre negro. Grafito/papel. 100x81



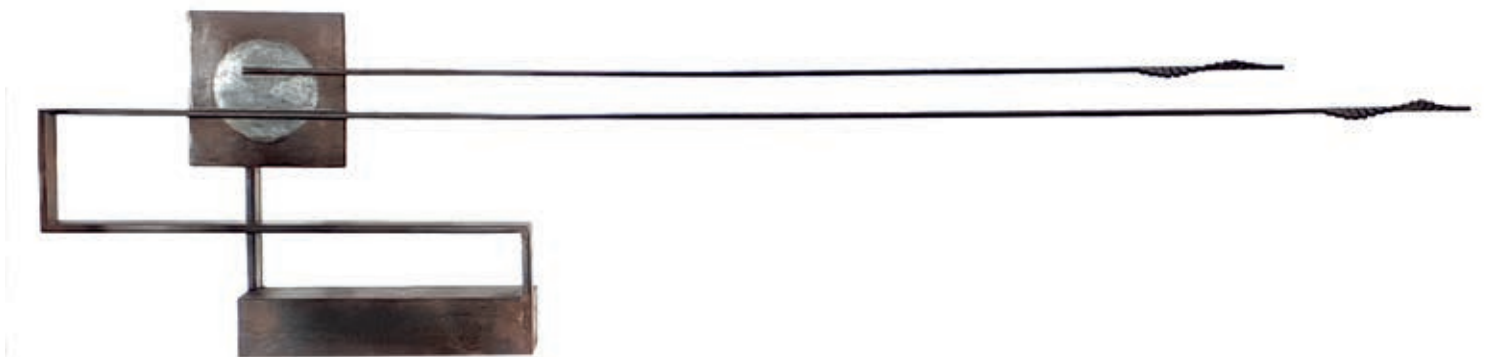
LAAM. La máquina del tiempo. Acrílico y óleo/lienzo. 60x81



FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE. Sinergia de sueños. Mixta/cartulina. 70x100



MYRIAM ÁLVAREZ DE TOLEDO. Sinfonía de colores. Óleo/tabla. 100x135



ÁNGEL ARRIBAS GÓMEZ. Horizonte. Soldadura eléctrica en acero. 33x138x14



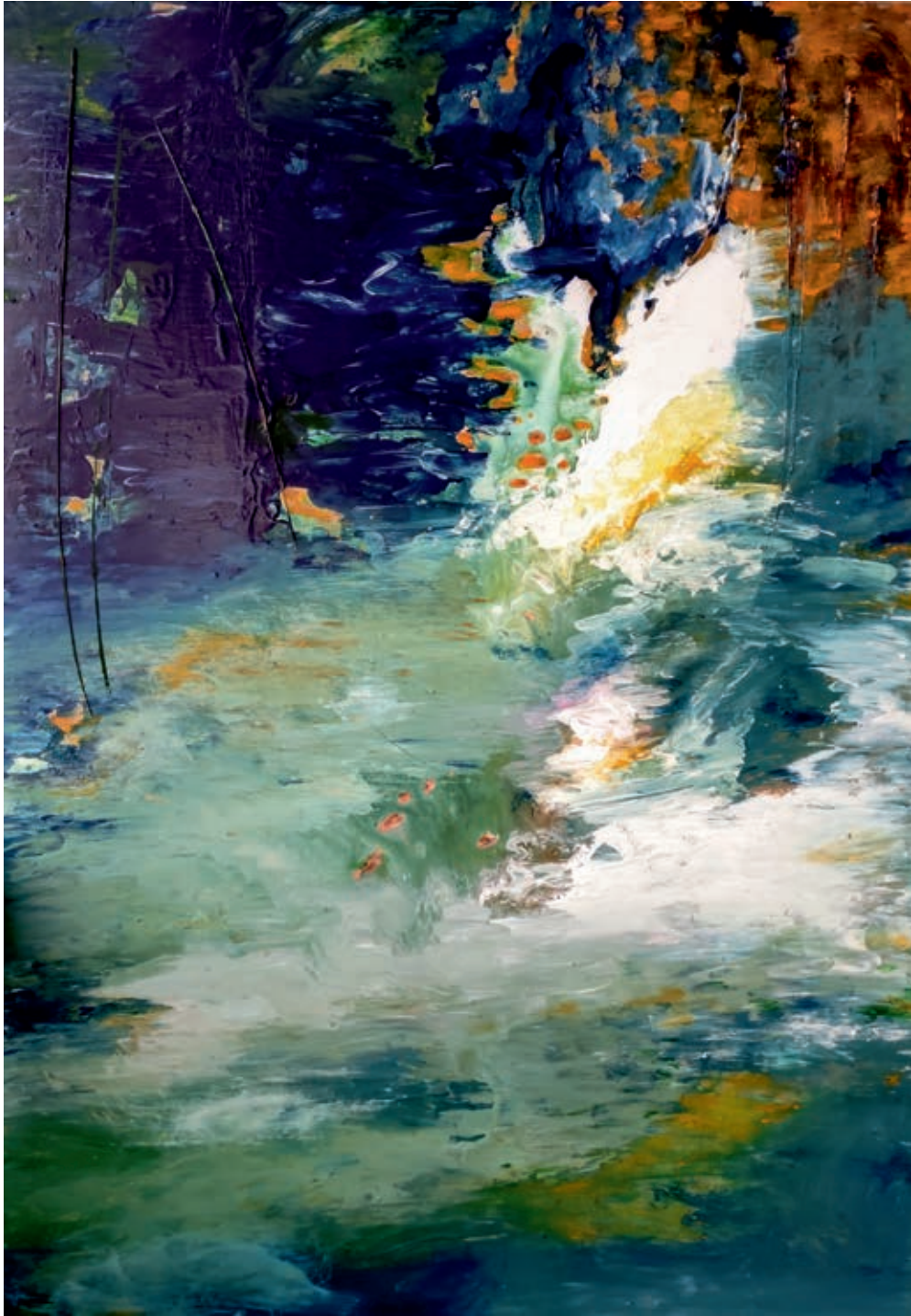
WETRIS. Mercadillo. Óleo, acrílico y tinta/lienzo. 98x130



CONCHI ARTERO GARCÍA. Biarritz. Acrílico/lienzo de lino. 80x80



MIGUEL BARBERO. Luz de tarde. Óleo/lienzo. 146x114



ASUNCIÓN BAU FORN. La cólera de Aquiles. Acrílico/tabla. 100x70



BERTRÁN. Contraluz en Horche. Acuarela/papel tensado. 92x60



CARMEN BONILLA. Encontrando estabilidad. Mixta/lienzo. 100x100



ALFONSO CALLE. Maternidad. Acuarela/papel 300 gr. 130x90



LOLA CATALÁ. Haiku de otoño. Bronce a la cera perdida. 60x12x16



LEOVIGILDO CRISTÓBAL VALVERDE. Palla tushun huayra - mujer danza con el viento. Óleo/lienzo. 162x130



ALICIA DA-COL OLIVOTTI. La elegancia del caos y medidas. Mixta/papel. 65x50



MARTA DE CAMBRA. Al paso. Bronce. 74x34x40



JOSÉ ANTONIO DE LA PEÑA. Las hojas secas. Bronce. 24,50x33,50



JOSÉ DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ. Gran Manzana "Nueva York". Óleo/lienzo. 150x120



CARMEN DURÁN. Orquideas Amarillas. Grabado/papel superalfa. 47x65



CARMEN DURÁN. Valle de Soba en otoño. Acrílico/lienzo. 92x130



ADRIANA EXENI. Coral abanico, serie "Del Mar". 1/1Bronce y acero cortén. 39x42x8



ARACELI FERNÁNDEZ ANDRÉS. La Palma. Mixta/Tabla. 120x80



HELEN. Sumisión. Óleo/lienzo. 100x160



ARELLANO. Domingo de mercado (Camden Lock, Londres). Óleo/lienzo. 130x163



SUSANA GARCÍA BRAVO. Espuma. Óleo/madera entelada. 60x120



ALBERTO GARCÍA GONZÁLEZ. Máquina de coser. Óleo/lienzo. 81x63



JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN. Trompa. Talla madera de encina. 45x36x8



FEDERICO GARCÍA ZAMARBIDE. Paso del tiempo. Óleo/lino. 114x146



JESÚS DEL PESO. Horizonte vertical VII. Acero. 107x39,5x36,5



EVA GONZÁLEZ MORÁN. Ofrenda. Acuarela/papel. 114x146



LYDIA GORDILLO PEREIRA. Circe. Óleo/lienzo. 162x130



CATI LANZA. Valdoviño. Óleo/tela. 150x150



HÉCTOR LÓPEZ. Tu otro Yo. Talla en madera tintada. 60x22



JUAN MANUEL LÓPEZ-REINA COSSO. Más vale solo que... Míxta/tabla. 190x122



PAULINO L. TARDÓN. Quinquilleros en Riaza. Óleo/lino. 92x65



JUAN RAMÓN LUQUE ÁVALOS. Aventura Azul. Acuarela/papel Saunders de 360 grs. grano fino. 82x103,5



LOLA MARTÍNEZ LORA. Mujer, tucán y naturaleza. Talla de piedra. Marmol de Carrara. 33x35x12



PEDRO MUÑOZ MENDOZA. Amanecer. Óleo/lienzo. 73x116



MALU RIAZA. Simbiosis. Grabado calcográfico. 70x50



JULIO MURCIEGO. Embolado. Bronce. 39x32x30



MONA OMRANI. Madrid. Acuarela/Papel Arches 300 gramos. 150x100



JAVIER ORTAS. Jinetes y caballos. Acuarela/papel. 103x143



FRANCISCO ORTEGA GUZMÁN. Juno. Acrílico/cartón. 70x50



MARIBEL PORCEL. Ana. Dibujo a carboncillo/papel. 96x63,5



JORGE YUNTA. Apaisado. Talla directa caliza. 20x30x20



JESÚS SÁNCHEZ GARCÍA. Ocaso de la Madreselva. Óleo/tabla. 100x70



TOMÁS SANTOS ALCALÁ. Flora Millennial. Óleo miscible con agua/lienzo. 195x140



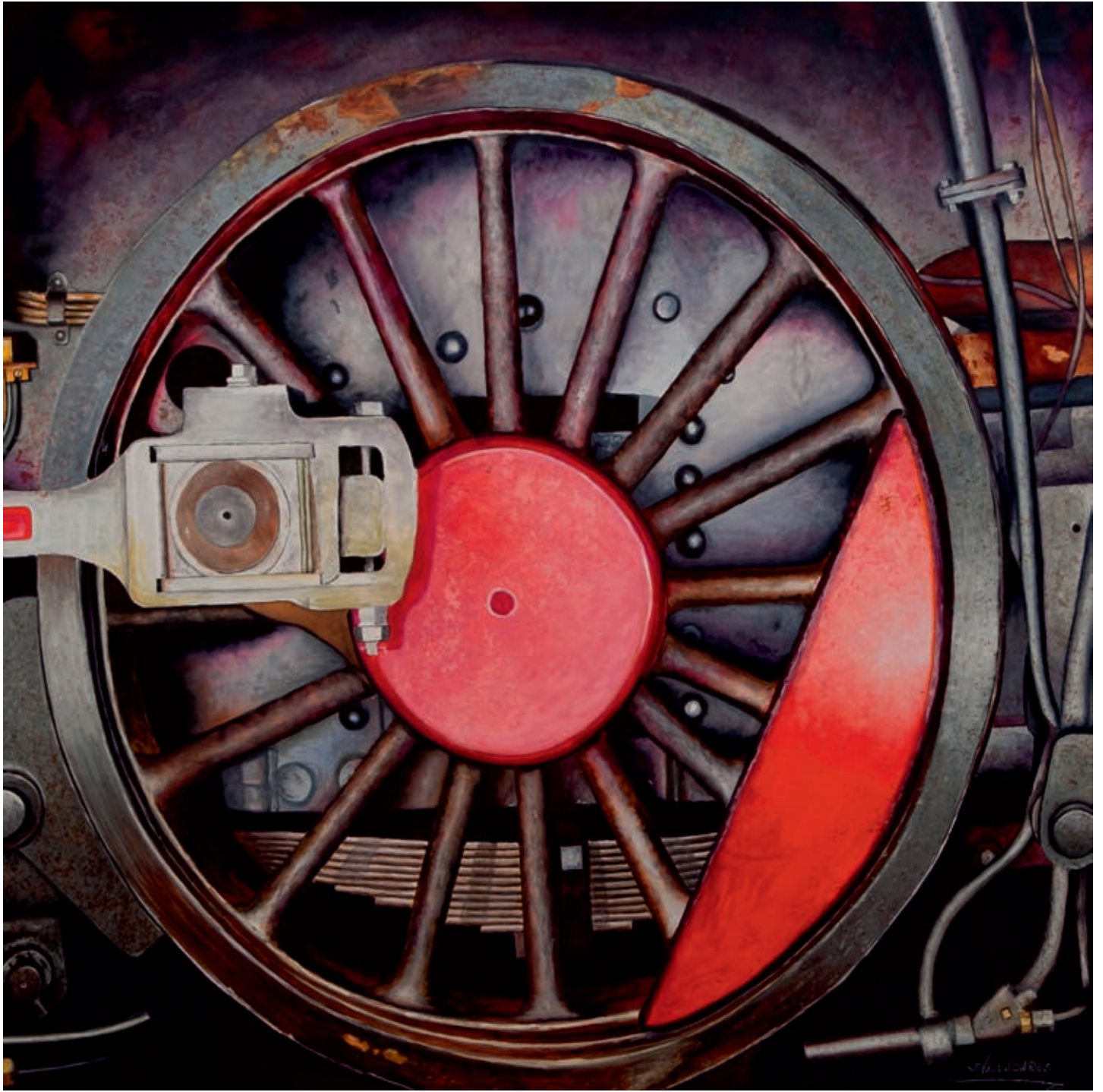
ANTONIO TÉLLEZ DE PERALTA. Muralla de Saint Jean Pied de Port. Óleo/lienzo. 200x100



AUSTIÓN TIRADO. Herencia. Chapa batida en frío. 180x50x50



JOSÉ ANTONIO UROSA. El desayuno. Óleo/tabla. 65x97



PEPE VALLADARES MORENO. Pasado Ferroviario. Acuarela/papel. 100x100



ÁNGELES VAQUERO. Cadaqués. Acuarela/papel. 48x72



PILAR VICH. Duende. Talla en madera. 89x20x20



ANA WESTLEY. Pandemia. Óleo/lienzo. 50x70

88

Salón de Otoño

de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Comunidad de Madrid

tritoma
Gestión cultural

Santiago de Santiago
ESCUPTOR

MADRID
CASA de VACAS

AEDA
Agrupación Española
de Acuarelistas



AYUNTAMIENTO DE
GETAFE
Cultura



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



INMOBILIARIAS
ENCUENTRO